hey
telemagazin
Haftalık • Televizyon • Radyo • Aktüalite • Kadın dergisi
Sayı: 15 • 5 Mart 1984 • 40 Lira

Gülşen Bubikoğlu ve Cüneyt Arkın "Vahşi Gelin" le ekranda...

"Halay" ın vizesi tamam. Şimdi sıra yarışma hazırlığında...

Saz eşliğinde söylenen "Halay"ın Batı ölçülerine uymadığını, bu parçanın ancak folklor yarışmasına gidebileceğini söyleyenlere "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" şu yanıtı veriyor:

Bugünlerde uyku uyumaları bile yasaklanan Nilgün Onatkut, Esma Erdem, Mehmet Horoz ve Atakan Ünüvar "Her şey en güzeli yapabilmek için" diyorlar...

"Ünlü Beatles da hint sazı Sitar'ı kullanmıştı"

Hepsi müzik dünyasına hafif müzikle adım atmıştı, bir gün saz eşliğinde, söyleyecekleri parçayla Avrupa'da Türkiye'yi temsil edeceklerini düşünmemişlerdi bile...

"Halay"ın yedi kahramanından dördü, **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"** grubunu şimdi Eurovision heyecanı ve telaşı sardı... Sahne, plak röpörtajlar ve Eurovision...

Çalışmayla dopdolu grup elemanları ile ancak çalıştıkları gazinoda, programa çıkmadan bir saat önce konuşmaya vakit bulabildik... Daha finalin heyecanını üzerinden atamayan grubun elemanları bitimsiz bir mutluluğun kollarında, yoğun bir çalışma içindeler. Türkiye finallerinin heyecanını üzerlerinden atmaya çalışırlarken bir yandan da daha büyük bir heyecanı karşılamaya hazırlanıyorlar...

Biz, önce **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"**nın bu mutlu güne nasıl geldiklerini soruyoruz... Sorumuzda 5 yıl öncesine döndük... O günlerde neler yaptıklarını, sorduk.

İlk yanıt **Mehmet Horoz**'dan: **"Bundan beş yıl önce, bu aylarda, Atakan, Nilgün ve Ben, Doruk Onatkut orkestrasında çalışmalarımızı sürdürüyorduk. Esma o zamanlar henüz bize katılmamıştı. O, o zamanlar Erol Evgin'in meleği idi..."**

Nilgün Onatkut ve **Atakan Ünüvar, Mehmet Horoz**'un yanıtına bir şey katmadılar. **Esma Erdem** ise uzunca bir süre düşündükten sonra, bu so-

Önceki yıllardaki Eurovision temsilcilerimiz "Halay" için ne dediler?

Daha önce Eurovision'da ülkemizi temsil eden sanatçıların büyük çoğunluğu "Halay"ı beğendiklerini belirttiler ve Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'ya başarı dilediler

AYŞEGÜL ALDİNÇ

"Halay"ı diğer parçalarla kıyaslamak istemiyorum, ama kendi içinde bütünlüğü olan bir şarkı. Aslında Eurovision bizim için bir arayış yarışması oluyor. Bu yıl da halk çalgımız sazı tanıtmayı amaçladık. Arkadaşlarıma başarılar diliyorum. Ama bu arada kendi özel fikrimi de söylemek isterim. Şöyle ki, madem sazı tanıtıyoruz, folklorik bir parçayla yarışıyoruz Arif Sağ'ın ve sazın ön plana çıkması gerekir. Çünkü Arif Sağ çok değerli bir sanatçıdır, bu nedenle birinci plana çıkarılması gerekir. Jüri isabetli bir karar verdi ve "Halay"ı seçti. Ben de jüri üyeleri arasında olsaydım oyumu "Halay"a verirdim."

Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç 1981 birincisi

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ:

"— Halayı çok beğendik. İnşallah başarılı olurlar. Televizyonu seyrederken finalistlerin içinde en iyisinin "Halay" olduğunu düşündük. Düşündüğümüz gibi de oldu. Jüri üyesi olsaydık oyumuzu "Halay"a verirdik.

Eurovision için böyle bir folklorik tema uygun bir olay. Çok iyi bir parça da yapılsa bugüne kadar olanlar ortada. Hiç değilse bize özgü, bizden renkler taşıyan bir parça olmasını olumlu karşılıyoruz. Türkiye ağzıyla kuş tutsa ilk 10'un içinde yer alamaz. Biz bunu yaşadık. Bugüne kadar Eurovision'a katılan parçalar, yarışma Uzakdoğu'da olsaydı hepsi derece alabilirdi. Madem ki öyle, bize özgü ilgi çekecek parçaları göndermeliyiz. Aslında "Halay" iyi bir folklor örneği değil, ancak ileriye bir rehber olacaksa bestecilerimiz bu tür parçalar yaparlar ve en iyisini seçmek şansı artar. Eurovision şartnamesinin böyle olması gerekir. Bence uygun olan budur.

AJDA PEKKAN

Bu konuda konuşmak istemedi.

ÇETİN ALP:

"— Gerek Beş Yıl Önce On Yıl Sonra, gerek besteci ve söz yazarına bir sözüm yok. TRT Seçici Kurulu'na da sözüm yok. Fakat gerçek düşüncelerim şöyle; Eurovision şarkı Yarışmalarında belli bir form vardır. Ismi Hafif Batı Müziği Beste Yarışması'dır. Eurovision bestesi Hafif Batı Müziği kurallarına göre olmalıdır.

"Opera" tereciye tere satmak gibi oldu. "Halay" ise güzel şarkı ama Eurovision şarkısı değil. Benim favorim Sezen Aksu ve "1945"ti.

Her sene bir şey denendi, bunu da denemekte fayda var. Şanslı görmüyorum. Önce din,ırk politik nedenlerden dolayı şanslı görmüyorum. Ağzımızla kuş tutsak derece alamayız. Ama amaç temsil etmektir. Böyle bir propoganda fırsatı kolay kolay ele geçmez. "Halay"ın Eurovision yarışmasına uygun düşmediği yolundaki düşüncelerimin inşallah tersi olur, inşallah ben mahçup olurum. Arkadaşlarıma başarılar diliyorum. Biz sahaya çıkar çıkmaz iki gol yiyoruz, çünkü Müslümanız.

Çetin Alp-1983 birincisi

SAHNEDE DEVAM EDİYOR

1984 Eurovision temsilcimiz "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra", bir yandan 29. Eurovision'a hazırlanırken bir yandan da Nükhet Duru ile birlikte sahneye çıkıyorlar.

rumuzu şöyle yanıtladı:**"Mehmet'in de dediği gibi ben o zamanlar Erol Evgin'le birlikte çalışıyordum. Ve yanlış anımsamıyorsam Anadolu turnesindeydik. Eurovisionu ise... Biri bugünkü durumumu söylese gülüp geçerdim... Yani kesinlikle böyle bir şeyi düşünmüyorum..."**

Bu kez Grubun diğer elemanlarına sorduk: "Bir gün Türkiye'yi temsil edeceğinizi hiç düşündünüz mü?"

Bu sorumuzu da **Atakan Ünüvar** yanıtladı: **"O zamanlar pböyle bir şey kesinlikle aklımızın ucundan bile geçmiyordu. Ne zaman plak çalışmalarına başladık, o zaman Eurovisiona katılma fikri doğdu kafamızda..."**

SAZ VE AVRUPA

Ve tekrar Eurovision'a ve "Halay"a dönüyoruz...

— Halay'da saz kullanılması, şarkının Batı ölçülerinde olmadığı söyleniyor, siz ne diyorsunuz bu konuda?

Sorumuzu bitirmeden **Nilgün Onatkut** atıldı... **"Şunu belirtmek isterim ki, biz bu düşünceye katılmıyoruz.** (diğerleri de Nilgün Onatkut'u onaylıyorlar). **70'li yıllarda Beatles plaklarında Hint sazı Sitar'ı kullandılar, ve çok değişik bir renk oluşturdular. Amerikalılar ise parçalarında kanun kullandılar. Biz sazı kullanmakta geç bile kaldık. Bizce saz bu parçaya değişik bir renk ve hava getiriyor."**

— Lüksemburg için hazırlıklarınız ne olacak?

Bu sorumuzu, o gecenin basın sözcüsü **Mehmet Horoz** yanıtladı yine: **"Henüz hiçbir hazırlığımız yok. Her şeyi kurmay heyetimizin ellerine bıraktık... Çok değerli arkadaşımız ve süper vizörümüz Samim Değer bize her konuda yardımcı oluyor. Yapılan iyi ve kötü eleştirilerin ışığında çalışmalarımıza önümüzdeki günlerde başlayacağız... Tabii, nasıl fırsat bulacaksak?...** (gülüşmeler). Yanıta **Nilgün Onatkut** devam etti: **"Bu kez uyku denen nesneyi unutacağız herhalde."**

— Bazıları koreografinin çok sert olduğu görüşündeler, bir düzeltme yapacak mısınız?

Ve yanıt yine **Horoz**'dan: **: "Koreografiyi yapan arkadaşımız parçayı dinliyor ve tamamiyle kendi beğenisine göre yaratıyor her şeyi...Biz bu konuyu tamamiyle ona bırakıyoruz, eğer o bir gereklilik görürse koreografiyi değiştirebiliriz."**

Son olarak Eurovision harcamalarını ve yeni giysilerini sorduk **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra**'ya... Ve son sorunun yanıtı da yine **Mehmet Horoz**'dan geldi: **"Öncelikle Arif Sağ, Türkiye finallerinde takım elbiseyle çıktı, bu acele hazırlanmamızdan kaynaklandı. Arif ağabeyin giysisi de bize uyacak elbette. Yeni giysiler yaptırmaya şimdilik gerek görmüyoruz, fakat yolda rastladığımız dostlarımız, arkadaşlarımız ve bu işte tecrübeli olan büyüklerimiz çeşitli eleştiriler getiriyorlar. Bir bakarsınız giysilerimiz değişmiş olabilir, ama kararsızız...Orada giysi elbette önemli ama bizce en önemli olan sanatı icra etmektir...**

Bugüne kadar kesin bir rakam veremeyiz ama yaptığımız tüm harcamalar hakkında bir fikir edinmeniz için şunu söyleyelim, yalnızca. Giysilerimiz yarım milyonu buldu... Bundan sonrasında ise ne olur bilemeyiz."

Biz son sorumuzu sorarken, sahne sıraları da gelmek üzereydi. Söyleşimiz biter bitmez, telaşla giyinme odalarına dalıp üzerlerini değiştirmeye başladılar... Öyle ya **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"** ya bugünlerde uyumak bile yasak...

Neco-1982 birincisi

NECO:

"— Jürinin kararına saygım var. "Halay" yarışmaya katılan en iyi parçalardan biri. Ama benim şahsi fikrim bu tür yarışmalarda evrenselliğe yönelmekte yarar vardır.

SON DAKİKA

TV Haber Spikeri Mesut Mertcan ikinci kez ruhi bunalıma girdi ve Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Kliniği'nde tedavi altına alındı.

Mesut Mertcan ruhi bunalıma girdi

(MAK AJANS)

TRT'nin sevilen spikerlerinden Mesut Mertcan bir ruhi bunalıma girerek, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Kliniği'nde tedavi altına alındı. Klinikte özel bir odada 15 gündür tedavi olan Mertcan, önümüzdeki günlerde taburcu olacak.

İlk karısından boşanmak üzereyken, bir kez daha ruhi bir bunalıma giren Mertcan, daha önce de Ankara Üniversitesi'nde uzunca bir tedavi görmüştü... 15 gün önce gene aynı belirtiler nüksedince TV Haber spikeri, eskiden tedavi olduğu doktora başvurarak hastaneye yatmış... Taburcu olduktan sonra 15 gün de rapor kullanacak olan Mesut Mertcan, 16 Mart'ta tekrar TRT'deki görevine başlayacak.

Eurovision temsilcimiz "Halay"ın getirdikleri ve Lüksemburg'taki şansımız

tele magazin mektubu

Bir Eurovision Türkiye elemesi daha, ardında yığınla söylenti bırakarak sonuçlandı ve Lüksemburg temsilcimiz olarak seçilen **"Halay"** öfkeli gözlerin anlamsız bakışları arasında hazırlıklarına şimdiden başladı. Her yıl olduğu gibi bu yıl da birinci seçilen **"Halay"**ın doğru seçimle belirlendiği veya yanlış seçim yapıldığı şeklindeki görüşler ilgili veya ilgisiz birçok kişi tarafından polemik konusu ediliyor ve edilecek de.

Yıllardır Eurovision'daki şansımızı değiştirmek için yoğun çaba sarfederiz de bu konuda bir adım bile ileri gidemediğimiz gibi, değerlendirmede de birazcık hoşgörülü hareket etmeyi bir türlü öğrenemedik. Hep eleştirmek, seçilen parçayı ve seslendiren şakıcıyı-grubu-moralini yıkmak yerine ona destek olmak onu yüreklendirmek ve neler yapılması gerektiği konusunda yardımcı olmayı deneyemedik. Ortada unutulmaması gereken bir gerçek var. O da **"Halay"**ın **Eurovision**'da bizi temsil edecek olan şarkı olarak seçilmiş olması ve **Lüksemburg**'a gideceğidir. Yıllardan beri **Eurovision**'a kendi öz müziğimizle katılmalıyız diye feryat edenlere, **"Halay"**ın rahat soluk aldırmış olması gerekirken, onlardan da yüreklendirici ses çıkmamaktadır. **Eurovision**'da başarı şansımızı artırmak için her yolu denedik Hatta TRT kendi yayınlarında lafına bile yer vermediği "Arabesk" görüntülü bir parçayı yarışmaya gönderdi. Ve buram buram "Arabesk" kokan **"Petrol"**le Avrupalı müzik devleri arasında sıralamada kendimize iyi bir yer aramaya çalıştık. Her şey iyi niyetle hazırlanmıştı. Beklenti hanemizdeki **"ümitler"** hayal derecesinde çoktu. Sonuçta alınan derece bizleri yine karamsarlığın derinliklerine doğru iterken, her zaman olduğu gibi **"politik görüşlerin ağırlıklı olduğu yerde başarı beklemek hayaldir"** düşüncesinin önünde savrulup gittik. Son zamanlarda **Eurovision**'daki başarısızlıkların tüm günahı da şarkıyı seslendiren sanatçıların üstünde kaldığı için **"milli dava"** olan bu yarışmaya ünlüler katılmaz oldu. Nasıl katılsınlar ki. **"Süper Star" Ajda Pekkan** bile katıldığı Eurovision sonrasında sarsıntı geçirdi ve uzun süreden sonra kendini zor toparladı.

Hal böyle olunca bundan sonra yapılacak en önemli şeyin, **Eurovision**'a göndereceğimiz **"Halay"**a yol gösterici yaklaşımlarla öncelikle moral takviyesi yapmak, uyarıcı ve yapıcı eleştirilerle başarı şansını hep birlikte artırmaktır. Tartışılması yersiz olan bir gerçek varsa o da, finale katılan parçalardan en iyisi seçilmiştir. Yorumları ve sahne şovlarıyla herkesin beğenisini kazanan **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** grubunun başarılı bir yarışma çıkarmak için ellerinden geleni yapacaklarını unutmamak gerekir. Yine unutulmaması gereken bir nokta da yarışmaya kadar yapılacak, kırıcı moral bozucu eleştirilerin sonuca olumsuz etkiler yapacağıdır. Bu durumun, grubun ve kurmay heyetinin çalışmalarında isteksizlik yaratacağı, olaya milli davamız olarak bakmak açısından önemlidir. Dileğimizse bundan önceki başarısızlıkların yeniden yaşanmamasıdır. Saygı ve sevgilerimizle

Fehmi KETENCİ

telemagazin Sayı: 15 Yıl: 9 5 Mart 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**

Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**

MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: (ÖZEL)

Eurovision'da birinci raund bitti... Ülkemizi yurtdışında temsil edecek olan 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra grubu 5 Mayıs'taki büyük sınava hazırlanıyor

ŞİMDİ GÖZLER

ZAFER SEVİNCİ

Başak Doğru, herkesin kalbinin atışının duyacağı bir sessizlikte, birinci olan parçayı ilân etmişti: "Halay"... "Halay"a emeği geçenler, ödüllerini alırlarken zaferlerinin sevincinden adeta sarhoş olmuşlardı...

KAHKAHALARLA BİRLİKTE

Final programının sunucusu Başak Doğru, önce 3. olan parçayı okumuş, Neco'da yerini almıştı. İkinci olan parçayı söyleyen de Neco idi. Sanatçı, ikincilik ödülünü de almak üzere TRT Genel Müdürü Macit Akman'a giderken, bir kargaşalık oldu. Neco nereye dönse, Akman ters yöne dönüyordu. Bu arada sanatçı'da TRT Genel Müdürü'de kahkahalarla gülmeye başladılar... Neco "Neşeli bir ödül oldu Sayın Müdürüm" diyordu sertifikasını alırken (üstte).

İKİ ÖDÜL BİRDEN

Neco gerçi bu yıl birinci olamadı ama, 29. Eurovision Türkiye Finalleri'nde en çok ödül alma rekorunu kırdı... "O Şarkıyı Henüz Yazmadım" ve "Olmaz Olsun" parçaları, 3. ve 2. olunca, bu yıl iki ödül alan tek kişi de Neco oldu (sağda).

SEÇİCİ KURUL VE YÖNETİM KURULU TOPLU HALDE

Sazlı sözlü "Halay"ı Lüksmemburg'a bu jüri gönderdi... Önce, ilk on parçayı belirleyen Seçici kurul, final günü de ilk üç parçayı saptadı, daha sonra TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın başkanlığındaki Yönetim Kurulu'na sundu... Ve her iki kurulun aldığı kararla "Halay" 29. Eurovision Şarkı Yarışması'na gönderildi... Seçici Kurul ve Yönetim Kurulu, ödül töreni sırasında toplu halde görülüyor.

EUROVISION'UN EN NEŞELİSİ KAYAHAN'DI...

Finaller öncesi de, final sonucu açıklandıktan sonra da en neşeli kişi Kayahan'dı. Seslendirdiği parça dereceye girmemesine karşın, o neşesinden bir şey kaybetmedi. Eurovision şarkısında kendine eşlik eden ve eski TV sunucularından Cemile Kutgün'ün kızı olan Özlem Kutgün'le bol bol fotoğraf çektirdi....

Saz eşliğinde söylenen "Halay" olduğu gibi büyük yarışmaya katılacak. Grup yalnız koreografılarını ve belki giysilerini değiştirecek.

GÜL SÖKMEN

TRT İstanbul Televizyonu Kuruçeşme Stüdyoları olağanüstü günlerinden birini yaşıyordu... Sabahın erken saatlerinde, gazetecilerin, Seçici Kurul ve Yönetim Kurulu'nun elemanları sabah saat 9.30 da Ortaköy sırtlarındaki binaya gelmişlerdi... Her yıl yaşanan sessiz bir heyecan dalgası, dalga dalga koridorlara çarpıyordu... 10.30 da, girişin altındaki 2. prova odasında TRT Müzik Dairesi Başkanı **Kenan Yomralı**'nın başkanlığında toplanan Seçici Kurul, kapılarını kapattıktan sonra 5 Mayısta Lüksemburg'ta yapılacak 29. Eurovision Şarkı Yarışması'nı temsil edecek olan besteyi belirlemek için çalışmalarına başladı. **Kenan Yomralı, Ayla Arıcı, Mine Çalışal, Süheyl Denizci, Yavuz Aydar, Bülent Varol, Zekai Apaydın, Ülvi Yüceal, Yüksel Çeki, Cengiz Tanç, İrkin Aktüze, Lütfü Akcan, Ömür Duru, İstemihan Taviloğlu, Yener Süsoy, Ahmet Yazıcıoğlu** ve Halk jürisi olarak katılan **Sedat Kolukısa, Sema Aksoy, Fatih Atalay, İlhan Bengisu** ve **Necmiye Uluğ**'dan oluşan jüri, daha önce yapılan kayıtları monitörden birçok kez izleyip kararını verdikten sonra, saat 13.30 da kapılarını açtı... Ve 2. prova odasında alınan karar, bir üst katta toplantı odasında bekleyen ve TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ın başkanlığı altında toplanan Yönetim Kurulu'nun onayına sundu...

Saatler 13.50'yi gösterirken de Yönetim Kurulu onay için toplantıya girdiğinde, sanatçılar, söz yazarları, besteciler de birer birer gelmeye başladılar...

İLK GELEN MUSTAFA OĞUZ'DU...

Yarışmacıların gelmesi bekleniyordu... İlk içeri giren, **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"**nın menajeri **Mustafa Oğuz** oldu... **"Heyecanlıyım bugün diyordu...** Sonra da, **"Selmi Andak daha evvel gelmiş dediler ya, nerede acaba..."** diye sağa sola sor-

LÜKSEMBURG'TA

du... Ama **Selmi Andak**, uzun süre ortada görünmedi... İlk gelen sanatçı ise **Coşkun Demir**'di... Sonra teker teker İstanbul Televizyonu'nun koridorları sanatçılar, söz yazarları, besteciler ve koreograf'larla doldu... Yalnız **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"**nın dört elemanından kimse yoktu... Meğer, koridorlardaki bir boş odaya girmiş, çağırılacakları zamanı bekliyorlarmış...

Herkesin birbirine şans dilediği bir sırada, çekimlerin yönetmeni **Namık Kasapbaşoğlu** ve Stüdyo Yönetmeni **Cengiz Öztürk** sanatçıları, bestecileri, söz yazarlarını ve diğerlerini stüdyoya davet ettiği zaman bir telaştır, bir kargaşalıktır gidiyordu... Heyecanın son haddini aldığı bir koşuşturma ile herkes sel gibi "B" çekim stüdyosuna aktı... Sonra Seçici Kurul, Yönetim Kurulu üyeleri ve gazeteciler yerlerini aldılar. **"Ördek başı yeşili"** giysisiyle **Başak Doğru**'nun mikrofonu eline almasıyla ortalık öylesine sessizleştiki, alınıp verilen nefesler bile duyuluyordu... Doğru, açış konuşmasını yaptı, Stüdyo Yönetmeni'nden sonuçları bildiren zarfı istedi... O anda, stüdyonun girişindeki sol tarafta bulunan yerleri dolduranlar kıpır kıpırdı. Kimse kimseye bakamıyor, kimse konuşamıyordu... Nefesler daha hızlı alınıp verilye başlanmıştı... **Başak Doğru**, ekranlarınızda da izlediğiniz gibi, önce TRT Genel Müdürü **Macit Akman**'ı, ödülleri vermek üzere yanına davet etti sonra da üçüncü ve ikinci olan parçaları açıkladı... 29. Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri'nin en heyecanlı anı gelmişti... Ve **"Halay"** sözcüğü ile yerinden ilk fırlayan grup elemanlarından **Esma Erdem** oldu. En sakin kişiler ise gene grup elemanlarından **Atakan Ünüvar** ile **Arif Sağ** idi...

Ödül Töreninden sonra verilen kokteylde ise sevinçle, üzüntü bir arada yaşanıyordu. Herkes **"Halay"**a emeği geçenleri tebrik etme yarışındaydı... Kaybedenler üzüntülerini belli etmek istemiyorlardı, ama gene de yüzlerinden düşen bin parçaydı... Bu finalin sonunda en çok üzülen de **"Ben Sen O"** Grubu ile **Sezen Aksu** olmuştu... Çünkü **"Ben Sen O" kokteyle katılmakla katılmamak arasında tereddüt etmiş ve hemen gitmişlerdi. "Benim favorim Halay"**dı diyen **Sezen Aksu** ise kokteyli terk eden ikinci kişi oldu... Ve işte bir Eurovision Türkiye elemesi de böyle bitmiş gözler 5 Mayıs'ta Lüksemburg'ta yapılacak büyük yarışmaya çevrilmişti...

HEYECANLI BEKLEYİŞ

Bu resim, birinci olan parça açıklanmadan birkaçe dakika önce çekildi... İkinci ve üçüncü olan parçalar söylenmiş, sıra 5 Mayıs'ta Lüksemburg'ta Türkiye'yi temsil edecek olan parçanın açıklanmasına gelmişti... Tüm sanatçılar, besteciler, söz yazarları, Başak Doğru'nun ağzından çıkacak ismi işte böyle heyecan içinde bekliyordu...

Notlar... Notlar... Notlar... Notlar... Notlar... Notlar...

Mustafa Oğuz ve uğurlu papatyası...

● Eurovision finalinde heyecanlı olan bu yarışmaya katılanlar, telaşlı olanlar ise gazetecilerdi... Hatta bu yüzden bir de tartışma çıktı. Jüride bulunan İzmir Basın Temsilcisi'nin sonuçlar açıklanmadan kendi bölgesine ve gazetesine haber geçtiğini saptayan gazeteciler Ahmet Yazıcıoğlu ile uzun süre tartıştılar... Bu tartışma Yönetim Kurulu'na aksetti...

● **Final günü İstanbul Televizyonu'na ilk gelen "Beş Yıl önce On Yıl Sonra"nın menajeri, Mustafa Oğuz, "Bugün gerçekten heyecanlıyım" diyordu. Oğuz'un yakasında bir papatya vardı. "Bu papatya ne" diyenlere Oğuz şu yanıtı verdi: "Papatyalar bana hep uğur getirmiştir... Benim zafer ve barış papatyam bu"... O papatya gerçekten de uğur getirdi Mustafa Oğuz'a...**

● Eurovision'a katılanlar arasında en heyecanlı kişi gene Aysel Gürel'di. Gürel, sonuçlar açıklanmak üzere stüdyoya girene dek iki paket sigara bitirdi... Finalin en sakin kişisi ise Neco'ydu...

● **24 Şubat günü, sigara içme rekortmenlerinden biri de Selahattin İçli'ydi... İçli de sigaranın birini yakıp birini söndürdü...**

● "Kaç Para"nın söz yazarı ve bestecisi Yusuf Eradam, "sonuçlar hakkında ne düşünüyorsunuz, şansınız nedir" diye soru soranlara şu yanıtı veriyordu: 'You just wait!" (Bekle görürsün)...

● **Final'in en neşeli yarışmacısı Kayahan'dı... Bu arada Kayahan'ın yanından ayırmadığı vokalisti Özlem Kutgün ise eski TV sunucularından Cemile Kutgün'ün kızıydı... Özlem biraz uzaklaşsa, Kayahan şöyle sesleniyordu: "Özlem buraya gel, sen bana emanetsin."**

EN KÂRLI NÜKHET DURU ÇIKTI

"Halay"ın birinci olmasından kârlı çıkanlardan biri de Nükhet Duru idi. Duru, Euovision'a katılmadı ama, "Halay"ı seslendiren "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" grubu ile aynı sahneyi paylaşıyor gazinoda. Eurovision finalleri gecesi tıklım tıklım dolan gazinoda en çok Nükhet Duru gülüyor, arkadaşlarını kutluyor arada sırada da gözlerini dolu salonda gezdiriyordu. Orada bulunanlar, "Bu birincilik en çok Nükhet Duru'ya yaradı" demekten kendilerini alamadılar...

GAF GÜNÜ

TRT Genel Müdürü Macit Akman, Eurovision parçalarının hepsini dinlemişti elbette. Ancak, Arif Sağ'a ödülünü verirken, Doğru'nun "Halay"a sazı ile eşlik eden Arif Sağ" dediği zaman, Akman boşta bulunup ve "Yaa öyle mi?" demesi günün konusu oldu...

ZORAKİ TEBESSÜM...

Eurovision Türkiye Finalleri'nin yapıldığı gün TRT İstanbul Televizyonu'na en geç gelenlerden biri de Sezen Aksu idi. Siyahlar içinde stüdyoya gelen sanatçı, seslendirdiği "1945" adlı parça dereceye giremeyince, belli etmemeye çalıştı ama çok üzüldü. Kokteyle katılan, "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"yı kutlayan Aksu, TRT'yi en erken terkedenler arasındaydı...

"Halay" da solak bağlamacının dışında bir de solak söz yazarı var...

Ülkü Aker şarkı sözü yazma rekortmeni

1974'den beri 1000'den fazla şarkı sözü yazan **Ülkü Aker**, ikinci kez katıldığı **Eurovision Türkiye Elemeleri**'nde, birinci olmanın mutluluğunu ve heyecanını yaşıyor bugünlerde... Tıpkı 1969 yılında ilk yazdığı **"Yeni Bir Aşk Arıyorum"** adlı şarkısının radyolarda çalınıp, plak yapıldığı günlerin heyecanını...

Ülkü Aker, hem Türk Müziği'ne, hem de Hafif Müziğe söz yazan ender söz yazarlarımızdandır.. **"Yalnızca Türkü kalmıştı, onu da "Halay"da denedim"** diyen **Aker**, daha çocuk yaşlarda müzikle haşır neşir olmuş. Ancak, küçük **Ülkü'nün** bu sevgisi bir başkaymış. O günleri şöyle anlatıyor. **Ülkü Aker: "Üsküdar'da bir yalıda oturuyorduk. Bizim pikabımız yoktu. Üst katta oturan ev sahibinin bir pikabı vardı. Gider, o pikaba saatlerce hayran hayran bakardım. Hatta bir gün öylesine dalmışım ki, denize düştüm diye karakola haber salmışlar... Annem babam Türk Müziği'ni çok sevdiği için, hep bu tür müzik dinliyordum... Sonra bir de şiir hastalığım başladı. İlkokul sıralarında durmadan şiir ezberliyor, babamın konuklarına şiir okuyordum..."**

İlk müzik enstrümanı ile tanışmasını ise şöyle anlatıyor **Ülkü Aker: "Ben orta bire gittiğim sırada, kardeşime mandolin almışlardı. Kursa gidiyordu... Onu öylesine kıskanmıştım ki, bir gece mandolini parça parça ettim. Sonra bana bir mandolin alındı. Kardeşim kurstan, ben de kardeşimden mandolin çalmayı öğrendim... Solaktım.. Teller birbirine karışıyordu mandolini ters tuttuğum için..."**

Aylar ayları kovalamış, yıllar yılları... Ortaokul ve lisede okulun ilk günleri Edebiyat kitaplarının bütün şiirlerini okuyan **Ülkü Aker**, Sosyoloji öğretimi gördüğü sıralarda **İleri Türk Müziği Derneği**'ne devam etmeye başlamış... Ve **Suat Sayın**'la tanışması ile ilk şarkı sözü **"Yeni Bir Aşk Arıyorum"** adlı şarkının sözlerini yazmış...

13'ÜN UĞURU

Ülkü Aker'in söz yazdığı şarkıyı 13 kişi plak yapmış... Genç söz yazarı için bu bir doping olmuş... O gün bugündür, tam 15 yıl durup dinlenmeden, her iki türe (Türk Müziği ve Hafif Müzik) şarkı sözü yazıp durmuş... Hafif Müzik sanatçılarından **Neco**'nun dışında herkese söz yazan **Aker**, ülkemizde **"altın plak"** alan ilk şarkı sözü yazarıdır...

Şiir kitapları ve şiirler **Ülkü Aker**'in her şeyi... Boş zamanlarında, şarkı sözü yazmadığı günlerde, yalnızca şiir kitapları okuyan söz yazarı, **"Hangi şairleri seversiniz"** sorumuzu da şöyle yanıtladı: **Tüm şairleri... Ben şair değil, şiir seçerim çünkü."**

Eurovision birincisi **"Halay"**la 12. ödülünü alan **Ülkü Aker, "13'ler bana hep uğur getirir, 13. ödülü de Lüksemburg'ta almak isterdi bu gönlüm. Ama olmayacağını ben de biliyorum, siz de..."**

Plak üzerinde ilk kez adım çıktığı zamanki o büyük heyecanı, 5 Mayıs gecesi 15 yıl sonra Lüksemburg'ta da duyacağım. Ama, aynı sevinci de duyacak mıyım, onu bilemem...

Sosyoloji bölümü son sınıftayken, yazdığı ilk şarkı sözü "Yeni Bir Aşk Arıyorum"u Suat Sayın besteleyince, Ülkü Aker, stajını da bitirmesine rağmen, "öğretmenlik emellerine elveda" deyip, kendini şarkı sözü yazmaya adadı ve bu güne dek 1000'e yakın şarkı sözü yazdı...

Hem Türk Müziği'ne, hem de Hafif Müziğe söz yazan Aker, "B ir türkü yazmamıştım. Onu da "Halay" da denedim" diyor.

"Halay"ın söz yazarı Ülkü Aker'in 12 ödülü var... Aker'in en büyük düşü 13. ödülünü Lüksemburg'ta almak...

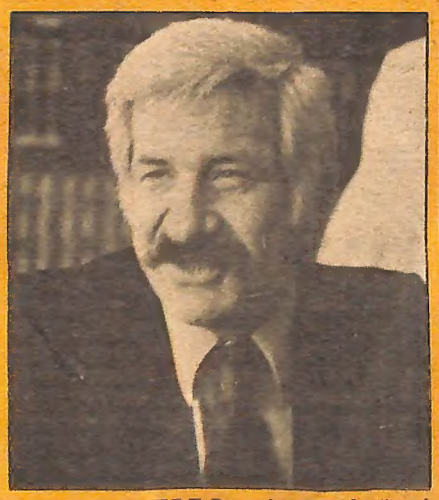
Seçici Kurul üyesi Süheyl Denizci:

«EUROVISION DENEME TAHTASINA DÖNDÜ»

Eurovision Yarışması'nın Seçici Kurul'daki **"gedikli"** üyesi **Süheyl Denizci "Yarışma ülkemiz açısından bir deneme tahtasına döndü. Bu yıl da bir folklor parçasını Lüksemburg'a yolluyoruz"** diyor.

Denizci'nin konu hakkındaki söyledikleri şunlar:

"Bu yılki Eurovision parçalarında doğrusu öyle ahım şahım parçalar yoktu. Vasatların arasından iyiyi bulmaya gayret ettik. Kişisel görüşüme göre, Sezen Aksu'nun söylediği 1945, Halay'dan daha iyi idi. Ancak parçanın yorumu başarısız olunca, Halay jürideki oyları topladı. Ayrıca şarkının düzenlemesi, vasatın üzerine dahi çıkmamıştı... Doğrusunu söylemek gerekirse Eurovision konusunda belli bir politikamız olmadığından, sürekli değişik şarkıları dışarıya göndermek zorunda kalıyoruz. Böyle olunca da bazen arabesk tarzı, bazen de folk türünden parçayı dışarıya gönderiyoruz..."



Müzisyen ve TRT Denetim Kurulu üyesi Süheyl Denizci

Öğrencilere müjde!

AÇIK ÖĞRETİM RADYODA DA YAYINLANACAK...

Televizyonda geç saatlerde yayınlanan "Açık Öğretim Programı"nın yayın saatinden şikayet eden öğrenciler için TRT yeni bir çözüm getirdi. Mart ayı içerisinde başlayacak olan bu programı yine Anadolu Üniversitesi hazırlayacak.

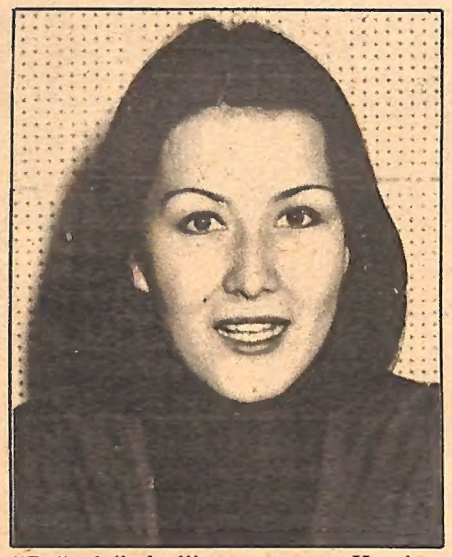
Geçtiğimiz günlerde Başbakanlıkta Devlet Bakanı Mesut Yılmaz'ın başkanlığında yapılan toplantıda Açık Öğretim Programının radyodan da yayınlanmasına karar verildi.

Mart ayında yayına başlayacak olan programın yayın süresini yine Anadolu Üniversitesi saptayacak. Ancak programın yayın saati 21.30 olarak belirlendi.

İstanbul Radyosu spikerlerinin bazılarına ekran yasağı kondu... Ekrana çıkmayacak spikerler içinde, eskiden ekrandan yakından tanıdığımız Yusuf Ziya Özkan, Bilge Baykara, Oya Yaylalı (Birgül) ve Hamiyet Kolçalar da var...

TRT'de şimdi bu konu konuşuluyor:

«İstanbul Radyosu neden bölündü?»



"Boğaziçi'nden"in sunucusu Hamiyet Kolçalar'a bir yıl önce ekran yasağı konmuştu...

Geçtiğimiz haftalarda günlük bir gazetede "Radyo Spikerlerine ekran yasağı" başlığı altında yayınlanan haberde, İstanbul yapımı TV programlarında yalnızca beş spikerin yer alabileceği belirtiliyor ve haberin içinde, **"TRT Genel Müdürlük Koordinasyon Kurulu İstanbul Radyosu'na gönderdiği bir yazılı emir ile bu beş spiker dışında İstanbul Radyosu spikerlerinin bir yıllık süre için ekranda yer alamayacaklarını bildirdi"** deniyordu... Gene aynı gazetedeki aynı habere göre, İstanbul Radyosu spikerlerinden ***Bengül Erdamar, Altan Varol, Hayri Küçükdeniz, Ersin Tunçkaya*** ve şimdilerde spikerliğin dışında başka bir görevde bulunan **Güneş Uğurlu** ekrana çıkabilecek. Daha önceden ekrandan yakından tanıdığımız **Yusuf Ziya Özkan, "İlden İle"** ve **"Sizlerle Birlikte"** nin sunucusu **Oya Yaylalı**, zaman zaman solo ve toplu müzik programlarının sunuculuğunu yapan **Murat Atıl** ve **"Boğaziçi'nden"** programının eski sunucularından **Hamiyet Kolçalar** da bu yasak içindeydi... Hatta hatta, İstanbul Radyosu Yayın Yönetim Müdürü, eski spikerlerden **Nedim Erağan**'da aylardır sunduğu **"Tarihte Bu Ay"** programından alınmıştı...

Ancak, spikerlerin de, Genel Müdürlük Koordinasyon Kurulu'ndan geldiğini bildiği bu emrin, TRT'nin bu ünitesinde kaydı bile yok... TRT Genel Müdürlük Koordinasyon Kurulu böyle bir emir vermediği gibi, İstanbul Radyosu Müdürü **İlhan Baş**'ın, ekran yasağı koyduğu veya ekrana çıkabilme izni verdiği kişilerin adlarını belirten bir dilekçe dahi göndermemiş... Yani İstanbul programlarına, İstanbul Radyosu'ndan kimin çıkacağı ve çıkmayacağı konusunda Televizyon dairesinin haberi bile yok... Ayrıca böyle bir yasaklanmanın Genel Müdürlükçe alınması ise söz konusu bile değil...

TRT İSTANBUL RADYOSU'NA BU BÖLÜCÜLÜK NEDEN GİRDİ?

Murat Atıl, Oya Yaylalı, Hamiyet Kolçalar, Yusuf Ziya Özkan, Müzeyyen Demircioğlu, Bilge Baykara ve **Nevin Akkaya**'nın asli görevleri dışında tali görevler yapması bile kaldırıldı. Böylece, yukarıda adı yazılan *spikerlerin*, **"film seslendirme, Radyo Tiyatrosu sunuculuğu, Metin yazma, program hazırlama gibi ikinci, üçüncü görevlerden"** de alındığı, daha önce TRT Genel Müdürlük Koordinasyon Kurulu'na İstanbul Radyosu Müdürü İlhan Baş tarafından bildirilmiş, ancak nedenleri açıklanmamıştı.

İçtüzüğe göre, vardımcı işlerde görev alan spikerler ayrıca bunlar için ek ücret ve tazminat da alıyorlar... Buna göre ,yalnızca yayın postası ve radyo programlarını seslendiren spikerler belirlenen ücreti, diğerleri ise ek ücreti de alabilecekler...

Gene İstanbul Radyosu Müdürü **İlhan Baş**'ın belirlediğine göre... TV'de sunuculuk, konferans ve film seslendirmelerinde, **Bengül Erdamar, Altan Varol, Hayri Küçükdeniz, Ersin Tunçkaya** ve **Güneş Uğurlu**'nun radyo tiyatrosu anlatımlarında, **Bengül Erdamar, Doğan Tamar, Yiğit Terzioğlu, Hayri Küçükdeniz, Ersin Tunçkaya** ve **Demet Tantu**, görev alabilecekler. Bu karara göre, **Bengül Erdamar**, asli görevi dışında üç ayrı işte seslendirme ve sunuculuk yapan tek spiker oluyor...

"İlden İle" ve "Sizlerle Birlikte"nin sunucusu Oya Yaylalı da artık ekrana çıkamaycak...

TRT'nin Yeni Yüksek Kurulu ilk toplantısında iddialı konuştu:

«Ümitleri boşa çıkarmayacağız.»

TRT'nin yeni **"Yüksek Kurul"**u, geçtiğimiz hafta Çarşamba günü TRT Genel Müdürlük binasında ilk toplantısını yaptı... Emekli Büyükelçi **Kamuran Gürün**'ün başkanlığında toplanan **"Yüksek Kurul", Mükerrem Berk, Mehmet Gönlübol, Güngör Mengü, Özcan Özal, Canan Toker, Ali İhsan Göğüş, İbrahim Agah Çubukçu, Nevzat Ailiğ, Hasan Eren, Leyla Elbruz** ve **Tuncer Toksoy**'dan oluşuyor...

Kamuran Gürün, toplantı sonrasında kısaca şu açıklamayı yaptı:

"Türk toplumunda meraklı bir bekleyiş var. Bu bekleyiş muhakkak ki daha iyiye doğru... Bunu eskiyi kötülemek için söylemiyorum. "Yüksek Kurul"un en büyük görevi, bu beklenen ümitleri boşa çıkarmamak, Türk milletini ve kamu oyunu hayal kırıklığına uğratmamak, "Yüksek Kurul" olarak seçimimizde göz önünde tutulan hususlardan en önemlisi hiçbir siyasi parti ile ilgimizin olmaması, politikanın içinde olmamamız, dış tesirlere kapılmadan, hareket edebilir oluşumuzdur.

Önümüzdeki ay, çok yoğun çalışmamız gerekecek."

TRT'nin yeni "Yüksek Kurul"u ilk toplantısını geçtiğimiz hafta içinde yaptı.

KÖŞEMDEN

EUROVISION'DAKİ TİMSAHLAR

Avrupalılar birbirlerini pek sevmezler. Kuzeyde yaşayanlar İtalyan'ı, Fransız'ı Avrupalıdan saymaz.
İngiliz Yunan'ı sever, Fransız'dan hoşlanmaz. Fransız'a sorarsanız o da İngilizler için pek olumlu konuşmaz. İtalyan için Alman ya da İsveçli "beyaz kadın"dır. Hollandalı ticari menfatine göre sevgisini ayarlar. İsviçreli parası olanı sever. Özetle, tarih boyunca aralarında savaşıp durmuşlar, haritaları sık sık değişmiştir.
Birbirlerinden hoşlanmazlar fakat kabul ederler ve sayarlar. Bizi ise hiç sevmezler. Sevmek zorunda değiller elbette fakat saygı da duymazlar. Osmanlı atalarımız ne yapmışlarsa oralarda bu davranışları günümüz Avrupalısına "Türkten ürkmek" biçiminde yansımış. Din farkı mı, ekonomik yapı farkı mı, insana bakış açımızdaki fark mı her ne ise bizi ikinci-üçüncü sınıf Avrupalı olarak görürler. İşin kötü yanı bu durum, bizi son derece üzer ve konuyu adeta "Oidipus kompleksi" niteliğine büründürürüz. Oysa onlar bizim ne anamız ne de babamız. Müzikte de bu kompleksle yola çıkıyoruz. İşte Eurovision. Mayıs ayında Lüksemburg'a yollanacağız; ürünümüz HALAY...
Zevkleniyorum. O gece milyonlarca Avrupalı bayrağımızı, müzisyenlerimizi, bizim dilimizden bir şarkıyı izlemek zorunda. Bundan âlâ hatırlanma, bundan iyi tanıtım olabilir mi? keşke diyorum, yılda dört-beş kez bu tür yarışmalar olsa ve tümüne katılsak.
Türkiye'yi temsil edecek şarkı hiç önemli değil. Kendi aramızda bile beste tercihinde anlaşamıyoruz.Tamamen beğeni sorunu bu. Eurovision'da durum daha da değişik; birçok ülkeden insan oy kullanacak. Üstelik onların müzik formları, anlayışları bizden farklı. Politik etkiler de araya girince biz elbette yine sonlarda yer alacağız.
Elimizi vicdanımıza koyup söyleyelim; politik etki ile biz de oy kullanmadık mı? Demokratik yönetime kavuştu diye ne idüğü belirsiz Portekiz şarkısına yüksek puan vermedik mi? Ayrıca İsrail'e gitmeyen biz, Yunanistan ya da Kıbrıs Rum kesimine oy vermeyen biz değil miyiz? Fransız şarkısına bayılsak da oy kullanmayacak olan kim? Ayrıca çelişkilerimiz de yok değil. Petrol ile katıldığımız yarışmada bize 12 tam puan veren Fas'ın şarkısını boş geçen biziz.
O halde, üstelik ticari bir yapıda olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda sonuca niçin üzülelim.
Almanlar son yıllarda Türkler'den nasıl kurtuluruz hesapları yapıyorlar; bugüne kadar oy vermediler, bu kez de vermezler. Almanya'da Türkler üzerine üretilen fıkralardan biri şöyle:
Hükümet düzeyinde konu görüşülürken, bir yetkili Türkler'den kurtulmanın formülünü bulmuş "Türklere su topu oynatalım" demiş. diğerleri bir şey anlamamış: "Saçmalama" demişler, "Su topu oynatmakla nasıl kurtuluruz onlardan?" "Canım anlasanıza" diye devam etmiş birincisi, "Türkler'e kırmızı başlık giydiririz, timsahlara da mavi."
Görüldüğü gibi Mayıs ayında timsahlarla yarışmaya gidiyoruz sevgili okurlar. O gece keyifle oturun TV'lerinizin karşısına ve timsahların da halay çekebileceğini düşünün.
Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

Dünyanın ve Türkiye'nin en iyi ütüleri...

ROWENTA'lardan ROWENTA SEÇİN!

Seçeceğiniz Rowenta, bugüne kadar dünyada satılmış yaklaşık 65 milyon adet Rowenta ütüsünün ardındaki teknolojik üstünlüğü yansıtmaktadır:

Rowenta'ların her biri dünyanın en ileri teknolojisinin ürünüdür... her biri yalnız Türkiye'nin değil dünyanın da en iyisidir.

Rowenta'ların her biri orijinal termostatlıdır... tam otomatiktir... anında ısınır. Tabanlarında her nokta anında aynı sıcaklığa ulaşır. Isıları her kumaşa ayarlanabilir.

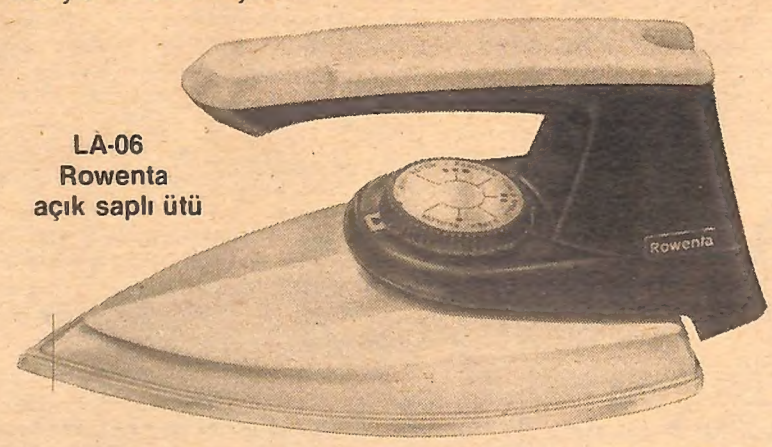
Rowenta'ların her biri hafif, hızlı ve rahattır... kolay ütüler, yormaz.

Ve Rowenta'ların her biri bir yıl garantilidir.

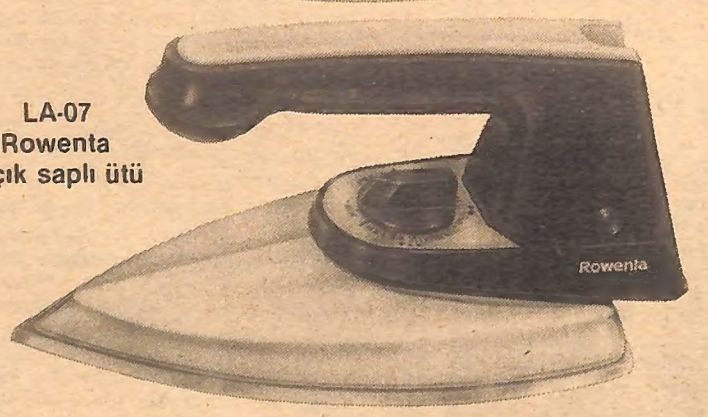
Siz de dünyanın seçtiği, "en iyi ütü" Rowenta'yı seçin. Rahat edin!

Dünyanın ve Türkiye'nin en iyi ütüsü

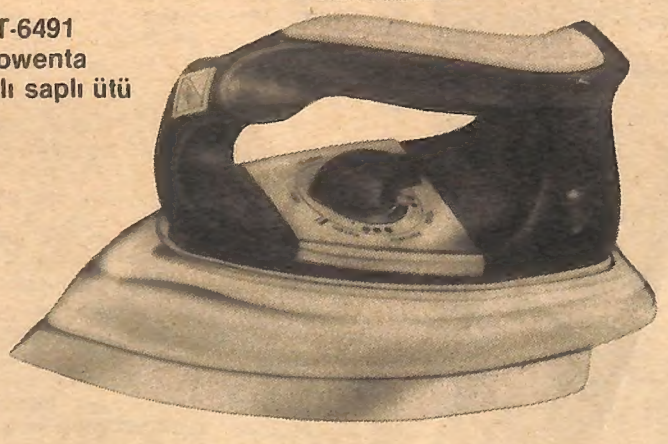
Rowenta



LA-06
Rowenta
açık saplı ütü



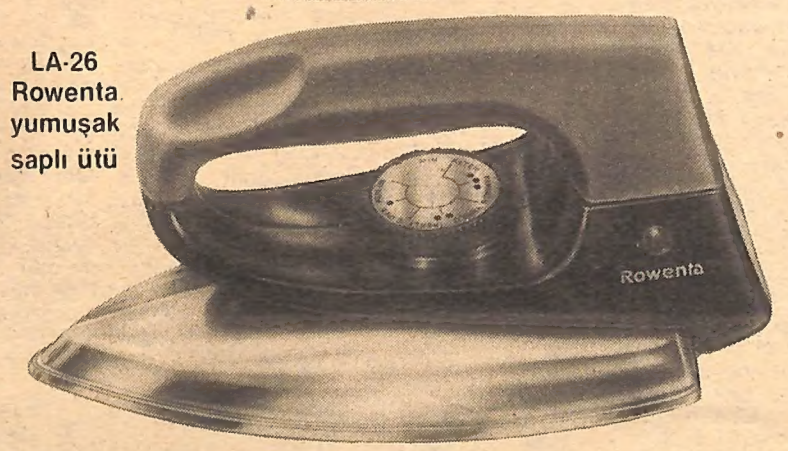
LA-07
Rowenta
açık saplı ütü



T-6491
Rowenta
kapalı saplı ütü

DA-07
Rowenta
buharlı ütü

LA-26
Rowenta
yumuşak
saplı ütü



Genel Dağıtım:
İLERİ ELEKTRİK İHRACAT ve TİCARET A.Ş.
Bankalar Cad. Şark Han No: 50 Kat: 5
Karaköy, İstanbul
Tel: 143 81 60-61-62-63
İzmir tel: 25 75 15-25 75 18
Adana tel: 22 017

İleri Elektrik A.Ş. bir CANKURTARAN HOLDİNG kuruluşudur.

YARATIM

56 EKRAN BEKO HITACHI MARKA RENKLİ TELEVİZYON KAZANAN OKURUMUZ

1. **FARUK AYTEKİN**
İmrahor Mah. No: 50 Çankaya/Ankara

61 EKRAN SCHAUB-LORENZ MARKA SİYAH-BEYAZ TELEVİZYON KAZANANLAR

1- **FATMA ÖZTÜRKOĞLU**
Bozalan Köyü PTT Vakfıkebir/Trabzon

2- **BİKCAN ATMACA**
Camişerif Mah. 116 Sok. No: 7 Mersin

ELEKTRİK SÜPÜRGESİ KAZANAN

1- **NEDİME GÜL**
Esenler Cad. Vatan Mah. Küçük Sok. No: 6 Bayrampaşa/İstanbul

DONDURMA MAKİNESİ KAZANAN

1- **SENAİ AZABOĞLU**
Çöteli Köyü PTT Acentalığı Fatsa/Ordu

VOLKMAN KAZANANLAR

1- **RECEP ŞAHİN**
Abdi Subaşı Mah. Mısmarcı Çeşme Sok. No: 6 Fener/İstanbul
2- **KÂZIM TURAN**
Selimiye Köyü PTT Rize

TENCERE TAKIMI KAZANANLAR

1- **MURAT GÜLER**
Şafaktepe Serpmeler Seğmenler Sok. No: 644/B Saimekadın/Ankara
2- **AYSEL ÇAVUŞOĞLU**
Cuma Mah. Eyüp Yolu 44 Apt. Gülistan 12 D. 13 Rami/İstanbul
3- **FİRDEVS TÜRKKAN**
49 No'lu Cad. No: 31/3 Beşbinevler/Karabük

BBC KASET VE KİTAP KAZANANLAR

1- **BİRGÜL KOYUN**
Seyranbağları Bağlar Cad. Göktepe Apt. 33/9 Seyranbağları/Ankara
2- **MEHMET GÜMÜŞ**
T.C.D.D Yolları Revizörlük Müdürlüğü Sivas
3- **SÜMBÜL ÜSTÜN**
Hürriyet Mah. No: 2 Aksaray/Niğde
4- **ESEN ÖZSİVİL**
Alleben Mah. Kemal Köker Cad. Göksu Apt. No: 15-1/3 Gaziantep

DOLMAKALEM KAZANANLAR

1- **AYSEL SARIBOĞA**
Ötençay Köyü Ebesi İskenderun/Hatay
2- **HATİCE AY**
Milli Eğitim Müdürlüğü Manisa
3- **AHMET YÜKSEK**
Kuşdili Mah. Hızırağa Sok. No: 208 Kırşehir
4- **TÜLAY KOCAMAN**
Orman İşletmesi Müdürlüğü Muhasebe Servisi Karabük
5- **ZEKİNE ASLAN**
Fırat Mah. İndere Cad. No: 43 Malatya
6- **SELAHATTİN BİNSEL**
Akdeniz Cad. No: 67 Bayraktar Apt. Kat: 1 Malta-Fatih/İstanbul
7- **AYŞE ve FATMA ÇİLİNGİR**
Bahar Mah. Hürriyet Çıkmazı No: 4 Bursa
8- **MEHMET ULAŞLI**
Karayılan Cad. Şıh Hamza Sok. No: 29 Gaziantep
9- **ALİME TAMTÜRK**
PTT Şehirlerarası Şefi Akçaabat/Trabzon
10- **ALİYE BAKIRCI**
Topçubağı Mah. No: 108 Tokat

TİŞÖRT KAZANANLARI

1- **ATİLLA YÜKSEL**
Şükrü Kanatlı Mah. Kanal Sok. No: 19 Samandağ/Hatay
2- **BEDİA GÜREL**
Dere Mah. Namık Kemal Sok. No: 18 Karahalli/Uşak
3- **REFİK HİKMET ULUĞ**
Çiçekçi Doktor Sıtkı Özterendeci Cad. No: 26 D. 8 Üsküdar/İstanbul
4- **TURGUT EREN**
Yukarı Sayaca Mah. Gül Yalı Ordu
5- **MERYEM SARITUNÇ**
Kiremithane Mah. 1208 Sok. No: 18 Adana
6- **NURHAYAT GÜZEL GÜRGENLİ**
Sok. 1855/9 No: 24 Mihrican Apt. D.5 Üçkuyular/İzmir
7- **SAADET KAYA**
Yenibaraj Mah. 5. Durak Çağdaş Apt. K. 4/18 Adana
8- **KEMAL GÜRCAN**
Gazi Bulvarı 4 Sok. No: 40 Aydın
9- **VEYSEL ÇELİK**
Kâzımkarabekir Mah. 409 Sok. No: 10 Fırat Apt. Erzincan
10- **ADEM TIĞLI**
Beşevler Önder Cad. Anıttepe İlkokulu Beşevler/Ankara
11- **MEVLUDE YILDIRIM**
Hoşgör Gümüştekin Mah. Müftabahitdin 16 No'lu Sok. No: 18 Gaziantep

OKUYUCU ANKETİMİZ'DE ARMAĞAN KAZANANLAR

İstanbul 8. Noteri Celâl Özdemir ve Genel Yayın -Yönetmeni Fehmi Ketenci Armağan çekilişinde

12- **MAHSUM GÜVENÇ**
Cami Mah. Ekmek Fabrika Yukarısı Atatürk Cad. No: 93 Silvan/Diyarbakır
13- **MEHMET ER**
Beydilli Mah. Fikirpaşa Cad. 19 No'lu Sok. No: 3 Gaziantep
14- **KEZBAN DÜĞÜCÜ**
26 Sok. No: 2 K. 1 Güzelyalı/İzmir
15- **FUAT AKKAYA**
Sümer Mah. Hürriyet Cad. 473. Sok. No: 12 Nazilli
16- **MEHMET ERDOĞAN**
Kızıören Köyü Dazkırı/Afyon
17- **SELDA BAŞKÜLEKÇİ**
Kanalıcı Mah. İnatçı Sok. No: 11 Gaziantep
18- **ALİ GİDİŞLİ**
Çıksorut Mah. Gafurbaba Sok. No: 10 Gaziantep
19- **ADNAN KÖKBAYRAK**
Dumlupınar Mah. Şirin Sok. No: 26 Derince/İzmit
20- **MEHMET ŞİMŞEK**
Orgeneral Sunay Cad. 3. Çıkmaz Sok. No: 1 Diyarbakır
21- **MAHMUT YAŞAR**
Kulcular Mah. 3. Gümüşlü Çeşme Sok. No: 27/A Taşköprü/Kastamonu
22- **PERİHAN ŞIKIM**
Ziyapaşa Ortaokulu Matematik Öğretmeni Adana
23- **YAVUZ ŞİMŞEK**
Şimşek Kuaför Salonu Çayeli/Rize
24- **GÜLAY ERDİNÇ**
Mebusevleri İller Sok. Gülas Apt. 37/1 Beşevler/Ankara
25- **ZÜMRÜT TANINAN**
Bağdat Cad. No: 13 Cevizli-Kartal/İstanbul
26- **GÜRBET DENİZ**
Hacıvelet Mah. Ateş Sok. No: 105-A Kayseri
27- **SERAP GÜL**
PTT Acentalığı Küçükdalyan Köyü Antakya/Hatay
28- **NEŞE SEVECEN**
Bölge Ziraii Mücadele İlâç ve Alet ikm
Bölge Ziraii Mücadele İlâç ve Alet İkmal Müd. Erenköy/İstanbul
29- **SANİYE DOĞAN**
Ayvazönü Kültür Mah. No: 42 Niksar/Tokat
30- **HİLMİ ÖZCAN**
Hürriyet Mah. Hocayusuf Cad. No: 96 Orhangazi/Bursa
31- **HÜSNÜ KAMBUR**
Güneysu Çay Fabrikası Güneysu/Rize
32- **ŞÜKRİYE TOPKARA**
Osmaniye Cad. Hakkı Bey Sok No: 42 K. 1 Samsun
33- **UMUYAN UZUN**
Yalı Mah. Bakkalı Salih Uzun Eliyle Çayeli/Rize
34- **RAHİME ÖLÇER**
Fabrika Cad. Gaziosmanpaşa Mah. No: 53 Gölbaşı/Ankara
35- **ARMAN BİLGİNER**
Turan Mah. Yeniyol No: 10 Isparta
36- **ADALET GENÇ**
Makaracı Köyü PTT Acentası Maçka/Trabzon
37- **FÜSUN BAŞA**
Kışpınar Mah. İnönü Cad. No: 140 K. 4 Denizli
38- **OKTAY GÜMÜŞTEKİN**
Cihan sok. No: 11/4 Sıhhıye/Ankara
39- **AYŞE SEVİM**
Örnektepe Cengiz Topel Cad. Birlik Sok. No: 4 İstanbul
40- **SEVİM BUYRUKOĞLU**
İl İmar Md. Sivas
41- **MUSTAFA KOYULMUŞ**
Moymul Mah. Zincirli Kaya Sok. No: 18 Tavşanlı /Kütahya
42- **SEZGİN ERSEZEN**
8 Anajet Üs İkmal K.lığı Diyarbakır
43- **EMİN DAĞ**
Adanalı Oğlu Köyü Mersin
44- **CAVİDAN ABEŞ**
Şükran Çiftliği Sok. No: 6 D. 4 Bakırköy/İstanbul
45- **ENVER KARAKILIÇ**
Atış Mah. 20 Temmuz Sok. Üçkardeş Apt. K. 1 No: 22 Kilis/Gaziantep
46- **TURAN KOÇAL**
Köprücek PTT Acentalığı Vakfıkebir/Trabzon
47- **MAYA AYAZ**
Kurtuluş Mah. 56 Sok. No: 65/A İskenderun
48- **İSMAİL ÖZTÜRK**
Yenimahalle Devlet Demir Yolları Küme No: 23/B Karabük/Zonguldak
49- **NERMİN UĞURLU**
Alipaşa Mah. Evliya Çelebi Cad. No: 3 Kat. 5 Erzurum
50- **HÜLYA YÜCEL**
Yenimahalle Açık Sok. Mutlu Apt. C Blok Kat. 2 No: 3 Elazığ

Armağan Kazanan Okurlarımızın Dikkatine!

Armağan kazanan okurlarımızdan, İstanbul'da oturanlar, armağanlarını merkez binamızdan alabilirler. İstanbul dışındaki okurlarımızın armağanları ise posta veya nakliyat şirketleri ile gönderilecektir... İstanbul'daki okurlarımız armağanlarını almak için 12 Mart 1984 tarihinden itibaren aşağıdaki adrese başvurabilirler.

Adres: **MİLLİYET YAYINLARI A.Ş. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Çağaloğlu-İSTANBUL**

Muzaffer Şahin, Yıllardır televizyondan yana dertli

«15 yılda tek türkü...»

Muzaffer Şahin; TRT'den teklif bekliyor...

Bir müzik sanatçısı ile toplum arasındaki en güçlü bağ, kuşkusuz ki televizyon... Plak ve sahne çalışmaları ile belirli sayıdaki küçük bir kesime seslenen sanatçılar, ekran aracılığıyla, yurdun dört bir yanındaki milyonlarca kişiye hem sesleriyle, hem de görüntüleriyle yakınlaşıyorlar.

Bu nedenle, birçok sanatçı davet edilecekleri bir televizyon programıyla, milyonlara seslenebilme olanağından en iyi şekilde yararlanmayı düşünür... Birkaç dakika için de olsa, onca kişinin kendilerini izlediğini bilerek, kusursuz bir program sunmak için çaba gösterirler... 15 yıldır Halk Müziği söyleyen **Muzaffer Şahin** de bu düşüncede... **"Milyonlarca kişiye seslenirken, en iyisini ve en güzelini sunmak, izleyiciye saygılı olmak gerek..."** diyen **Şahin**, 15 yılda yalnızca bir kez-tek bir türküyle-televizyona çıktığından yakınıyor ve konuşmasını şöyle sürdürüyor:

"Halk Müziğimizi çok seviyorum. Denetimden geçmiş yedi derlemem var. Şu anda Ankara Radyosu'nda mahalli sanatçı olarak görev yapmaktayım. 15 yıldır Halk Müziği'ne emek vermiş bir sanatçı olarak, en büyük amacım, televizyon programlarıyla milyonlara seslenebilmek... Ancak, bugüne dek, bir kez televizyona çıktım... Dileğim, tek türküden oluşan bir programın, benim için "son televizyon programı olmaması..."

BİR KONUĞUMUZ VAR

Eurovision temsilcimiz "Halay"ın başarısı için şimdiye dek uyumlu bir çalışma gösteren "Beş Yıl Önce, On Yıl Sonra"nın plak prodüktörü Yeşil Giresunlu ile parçanın bestecisi Selçuk Başar konuğumuz olurken, aynı düşüncede birleştiler:

"İLK 10'A GİRERSEK BÜYÜK BAŞARI"

1984 Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Finalleri de bitti... Tenkit edilse de, beğenilse de, beğenilmese de Lüksemburg' ta yapılacak 29. Eurovision Şarkı Yarışması'da Arif Sağ'ın çaldığı sazın eşliğinde "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra" "Halay" adlı parçayla temsil edecek... Biz de bu hafta, konunun güncelliği gereği, "Halay"ın yaratıcısı besteci Selçuk Başar ve "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın yaratıcılarından Yeşil Giresunlu'yu yani iki "gölge adamı" sayfamızda konuk ettik. Başar ve Giresunlu ile arkadaşımız Ferdi Yücedağ konuştu.

Yeşil Giresunlu ve Selçuk Başar arkadaşımız Ferdi Yücedağ ile "Halay"ı konuştular.

TELEMAGAZİN: Selçuk Başar, "Halay" düşüncesi nasıl başlayıp, gelişti?

SELÇUK BAŞAR: **1960'lı yıllardan bu yana müziğin içindeyim. Önceleri çeşitli orkestralarda enstrüman çaldım. Rahmetli Şerif Yüzbaşıoğlu, benim ilk hocamdı. Doğrusunu söyleyeyim, onun bana katkısı büyük oldu. Daha sonra beste çalışmalarına yöneldim. İlk zamanlar bunları deneme olarak görüyordum. Sonra ortalığa çıkardım. O dönemlerde Türk Müziği'ni Halk Müziği'ni pek isteksiz dinlerdim. Hatta pek sevmediğimi de itiraf edeyim. O dönemlerde folk tarzı da modaydı. Yapılanları beğenmiyordum. Altyapı oluşturulmadan hazırlanan şarkılar, son derece basitti, benim gözümde... Gerçek anlamda Batı Müziği'ne düşkündüm. Chicago tarzını çok seviyordum. Onları, noktasına virgülüne kadar inceliyordum. Hatta benim topluluğum için "Chicago'yu çok iyi taklit ediyor" diyorlardı. Sonra onlardan da uzaklaşıp, Batı Müziği'nin diğer akımlarına merak sardım. Giderek Batı Müziği'nin her türünü incelemeye başladım. İki yıldır da bende bir folk sevgisi oluştu. Sürekli olarak Halk Müziği'nin çeşitli örneklerini dinliyordum. Bu dinlemelerin sonunda, folk tarzı besteler yapmaya yöneldim. Aşağı yukarı 12 şarkı besteledim. Halay da bunlardan biriydi...**

TELEMAGAZİN: Lüksemburg'ta 5 Mayıs'ta düzenlenecek Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Halay"ın derecesi ne olabilir?

SELÇUK BAŞAR: **Gönlümüz elbette birincilikte... Ama gönül başka, gerçek başka... Aslında ben öyle politik oyunlar gibi sözlere aldırmıyorum. Daha doğrusu inanmıyorum. Bizim parçaların öyle büyük bir pazarı olmadığından, ilk ona girersek, başarı, diyorum...**

TELEMAGAZİN: Yeşil Giresunlu, yıllardır Eurovision Şarkı Yarışmaları'nda uluslararası bir tecrübe edindiniz. 1978 yılında Paris'te düzenlenen yarışmada Nilüfer'in, 'Sevince"si, 1980'de Hollanda'da Ajda Pekkan'ın 'Petrol"ü, nihayet 84'te de 5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra'nın "Halay"ın prodüktörlüğünü gerçekleştirdiniz. Eurovision Türkiye elemelerinde birinci gelmenin özel bir formülü var mı?

YEŞİL GİRESUNLU: **Öncelikle günün müzik akımlarını çok iyi izlemek gerek... Ayrıca halkın isteklerini de gözönünden kaçırmamalı... Bu arada elinizdeki şarkıcıyı ya da topluluğun ne olduğunu değerlendirirseniz, buradaki yarışmalarda en azından ilk üç dereceye rahatlıkla giriyorsunuz.**

TELEMAGAZİN: Ne var ki Eurovision Yarışmaları'nda sonuncu sıralardan bir türlü kurtulamıyoruz. Bunun sizce bir açıklaması olmalı...

YEŞİL GİRESUNLU: **Elbette... Birincisi Türkçe söylememiz... Türkçe uluslararası bir dil olmadığından, jürideki kişilere sözler hiçbir şey vermiyor. Bu da parçanın şansını yüzde elli azaltıyor. Kalan yüzde elli de, dünya plak piyasalarında yerimiz çok az olduğundan, şansımız gittikçe azalıyor. Ama bu yıl yüzde ellilik şansımızı çok iyi kullanmaya kararlıyız...**

TELEMAGAZİN: Nasıl yapacaksınız bunu?

YEŞİL GİRESUNLU: **5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra grubunu tanıtmak ilk hedefimiz... Topluluğun video bantlarını çoğaltıp, Avrupa'daki televizyonlara göndereceğiz. Yugoslavya ve İtalya'ya yollayacaklarımız hazır... Geçen yıl Yugoslavya "Julie" ile büyük sempati toplamıştı. Bu şarkıyı 5 Yıl Önce, 10 Yıl Sonra, videoe banta okudu. Yugoslav TV'sinde bu bant yayınlanacak. Ayrıca Belçika'dan plak doldurma teklifi var. Şansımızı zorlamak için elimizden gelen gayreti göstereceğiz. Bu konuda topluluğun menajeri Mustafa Oğuz'la ortak bir çalışmamız var. Oğuz'un topluluğun başarısındaki katkıları gerçekten çok büyük. Onunla uyum içinde çalışıyoruz.**

TELEMAGAZİN: Selçuk Başar, Lüksemburg'taki yarışmada "Halay"ı yeniden düzenleyecek misiniz? Özellikle Arifi Sağ'ın çaldığı bağlamayı, parçada öne çıkarmayı düşünüyor musunuz?

SELÇUK BAŞAR: **Şimdi herkes "Halay" için bir şeyler söylüyor... Bunların hepsini dinliyorum. Aralarında kafama yatan öneriler var. Tümüyle karşı olduğum fikirler de... Birkaç hafta içinde bunların hepsini kendime göre değerlendirip, bir sonuca varmaya çalışacağım. Ama şunu hemen belirteyim ki, "Halay" da öyle köklü değişiklikler yapmayacağım. Bazı ufak tefek renkler ekleyip, çıkartabilirim.**

TELEMAGAZİN: Eurovision Yarışmaları'nda önce Pop Müziği'nden, daha sonra da Arabesk tarzından, hatta Batı'nın operasından örnekler verdik. Şimdi de folk tarzında bir şarkıyı Lüksemburg'a gönderiyoruz. Böylece Eurovision Yarışmaları'nda bir anlamda "Ya tutarsa" hesabı yatmıyor mu?

SELÇUK BAŞAR: **Sanmıyorum... Eurovision'da günün müzik akımları gözönünde bulundurularak parçalar hazırlanıyor."Halay"la da Batı'ya değişik gelecek bir türü götüreceğiz.**

TELEMAGAZİN: Yeşil Giresunlu, Eurovision Yarışmaları'nda bugüne kadar yapılan yanlışlıklar, sizce neler?

YEŞİL GİRESUNLU: **Bence Opera dışında öyle büyük bir yanlışlık yapılmadı... Aslında Opera'da da yanlışlık yoktu. Sadece düzenlemesi hatalıydı... Şunu hemen belirteyim ki, müzik dünyamızın durumu bu kadar... Aslında çok şeyler bekleniyor, bu yarışmalardan. Plakçılığımızın hali ortada... 45'lik plaklar, çok eskilerde kalmış... Uzunçalarlar 2-3 bin sattığı zaman, plak şirketi sahipleri neredeyse göbek atıyorlar. Kısacası plak olayı, hemen hemen bitmiş durumda... Televizyonda ve radyoda Denetim Kurulu, yapılan parçaların başında Demokles'in kılıcı gibi duruyor. Bu ortamda Eurovision için yapılan bütün çalışmaları, son derece iyi niyetli buluyorum.**

TELEMAGAZİN: Selçuk Başar "Halay" için çıkan eleştiriler hakkında ne diyeceksiniz?

SELÇUK BAŞAR: **Yapılan eleştirileri, itiraf edeyim anlamış değilim... Çok iyi olduğu hakkında hayli övücü sözler de duydum, rezalet diye yargıya varanların da... Doğrusu parçamın iyi mi, yoksa kötü mü eleştiri aldığına bir türlü karar veremedim. Hâlâ da çeşitli çevrelerden birçok sözler duyuyorum.**

TELEMAGAZİN: "Halay" için yaptığınız harcama ne kadar?

SELÇUK BAŞAR: **Biliyorsunuz benim bir stüdyom var. Bu yüzden parçanın stüdyo masrafları hiç olmadı. Ancak orkestra arkadaşlarıma, şarkıdaki altyapıyı oluşturmak için 100 bin lira üzerinde ödeme yaptım. Ayrıca yine Neco'nun dereceye girmeyen "Tövbeliyim" adlı parçasına da bir o kadar param gitti.**

TELEMAGAZİN: Bu söyleşiye katıldığınız için ikinize de teşekkür ederiz.

"Halay"ın ve "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"yı yaratan üç adam Selçuk Başar, Mustafa Oğuz ve Yeşil Giresunlu.

İrem "Bir zamanlar dünyaya karamsar bakmama bu gözlükler neden oldu" diyor.

Bu hafta sonu "Bir Demet Müzik" programı ile ekrana gelecek olan sanatçı çıkaracağı "Köprü" adlı plak için dur durak bilmeden çalışıyor:

İLHAN İREM'İN ÇALIŞMALARI BAŞINA VURDU!..

Müzik dünyasında yaptığı ilk bestelerde dünyayı toz pembe gören İlhan İrem, daha sonraki parçalarında oldukça karamsardı... Şimdi ise şarkılarıyla dünyayı masmavi görüyor...

Bu hafta **"Bir Demet Müzik"** ile ekranlara gelecek olan **İlhan İrem**'le bir söyleşi yapmak istedik. Biz sorduk **İlhan İrem "İlhanca"** yanıtladı...

— Merhaba İlhan İrem, nasılsınız?

"— Hımmm! Bu çok zor bir soru, düşünmem lâzım... Hımmm! aslında iyi olduğumu söylüyorlar, ama bu kişiye göre değişir tabii."

— Müzik çalışmalarınız ne alemde?

"— Müzik çalışmalarım devri alemde..."

— Nasıl yani?

"— Yani efendim, her akşam yeni bir bestenin peşine takılıp uzun yolculuklara çıkıyorum, bu yolculuklar sona erdiğinde yeni bir plağım piyasaya çıkmış olacak."

— Bu plağın ismi ne olacak ve ne zaman piyasaya çıkacak?

"— Köprü olacak. Ben de köprüyü satacağım, yalnız bu sattığım köprü benim kendi yaptığım köprü olacak. Ancak bu köprünün Boğazköprüsü ile uzaktan yakından bir ilgisi olmadığını üçüncü şahıslara duyururum."

— Yeni plağınızdaki şarkılarınızda, dünyayı ilk günlerdeki gibi tozpembe mi görüyorsunuz, yoksa son zamanlardaki gibi karamsar mısınız?

"— Belki dikkatinizden kaçmıştır, son yıllardaki çalışmalarımda dünyayı gökmavisi görmekteyim. Nedense, doğumla, ölümle ve uzayla ilgili konulara taktırdım kafamı."

— Peki neden bir devre dünyayı kapkaranlık görüyordunuz?

"— Efendim o yıllardaki doğum günlerimden birinde bir arkadaşım (bayan) şu anda gözümde gördüğünüz gözlüğü hediye etmişti. O zamanlar çok sık taktığımdan dünyaya karamsar bakmaktaydım. O dönemde yaptığım karamsar şarkılarıma örnekler verebilirim: "İlk gülücükler!", "Günaydın!", "Sevecen!" Zaten bir devre sürdü, ikinci devre daha iyiydik..."

— Bu karamsarlıkla kalbinizin arasında bir bağ yok muydu?

"— Hayır efendim, ben normal bir doğumla dünyaya geldim. Yalnızca bir göbek bağım vardı..."

— Hayır, hayır, yanlış anladınız galiba, gönül işlerinizi sormuştuk?

"— Haa, valla bu günlerde gönül işlerim durgun. Ayşe'yi biliyorsunuz, Fatoş'la yeni ayrıldık. Bu arada Emine ve Ayla ile beraberliğim sık sık olmasa da sürmekte. Gördüğünüz gibi işlerden aşka pek vakit bulamıyorum."

— Bu nasıl durgunluk İlhan İrem?..

"— Haklısınız, insan işlere ara sıra boş verip de biraz da eğlenmeye bakmalı. Plağımı piyasaya çıkarır çıkarmaz, kendime uzunca bir izin vereceğim..."

— Biraz da TV'den konuşalım mı?

"— Konuşalım."

— "Bir Demet Müzik"te ilk kez mi canlı çekim yapacaksınız?

"— "Bir Demet Müzik" programında Grup Sevecen eşliğinde "Terazi" isimli şarkımı söyleyeceğim. Bu şarkının sonradan canlandırılıp canlandırılmayacağını bilmiyorum, ama şimdilik play back... Belki piyano eşliğinde de bir şarkı söylerim.

— Birden ciddileştiniz... Neden?

İlhan İrem bu kez sorumuza bir parçasının dizeleriyle yanıt verdi: **"Kimi ağlar güler kimi/Kimi sever/Sevmez kimi/Kimi yanar yakar kimi... Dünya..." Nasıl ciddileşmeyeyim, ya TV Denetim Kurulu da beni yakarsa, malûm herkesi, her şeyi makaslıyorlar..."**

Dündar Yıldız, programının yayınlanmayacağını duyunca çok üzülmüş. Sanatçı geçen pazartesi ekrana gelince derin bir "oh" çekti.

DÜNDAR YILDIZ «DALDAN DALA»DA HEM ÜZÜLDÜ HEM SEVİNDİ...

Geçen hafta ekranlara gelen **Daldan Dala**"nın programın akışını verenler haftalık televizyon dergilerinin ve günlük gazetelerin televizyon sayfalarını allak bullak ettiler. Ankara'dan gelen haftalık programda ekranlara gelecek olan sanatçılar şöyle sıralanıyorlardı. **Seçil Heper, Metin Milli, Kamil Sönmez, Dündar Yıldız, Alpay** ve **Devlet Halk Dansları topluluğu**, parodilerde ise **Ali Poyrazoğlu** ve **Suna Pekuysal** yer almaktaydı. Yapımcı **Aydoğan Ergezer** ise **Dündar Yıldız**'ın bu programda yer almayacağını söylüyordu. Daha sonraki günlerde ise Denetim engelini aşamadığı için **Metin Milli**'nin yayından çıkarıldığı bildiriliyordu. **Ali Poyrazoğlu**'nun ekranlara gelmeyişi ise işin tuzu biberiydi.

İşte böyle karışık bir programda yer alan halk müziği sanatçısı **Dündar Yıldız**, konuyla ilgili olarak şöyle dedi. **"Güzel bir çekim olmuştu, güzel Anadolumuzdan derlenen iki ezgi okumuştum. Büyükbir heyecan içinde yayın gününü beklerken programdan çıkarıldığımı ve başka bir "Daldan Dala"da yer alacağımı öğrendim. Üzülmedim desem yalan olur. Boşa giden bir şey yoktu nasıl olsa bir gün yayınlanacaktı fakat heyecanımı yenemiyordum. Pazartesi gecesini iple çektim ve yayınlandığını görünce derin bir "Oh" çektim gerçekten mutlu olmuştum"**

Dileriz bu kez yayınlanır...

Erol Evgin «Ayın Konseri» programı ile ekranda...

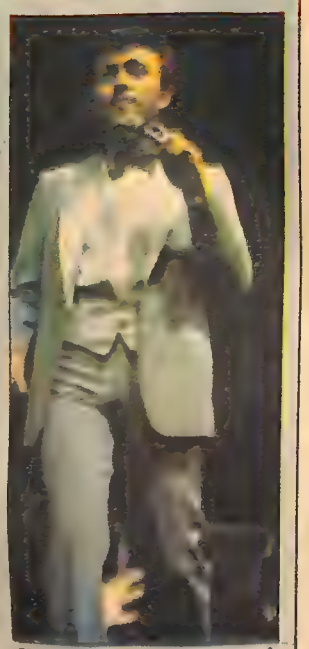
Erol Evgin ikinci kez bir **"Ayın Konseri"** programına konuk oluyor... Solo programlar kaldırıldıktan sonra, **"Ayın Konseri"** programının yalnızca **Türk Müziği** değil, sırasıyla **Halk Müziği** ve **Türkçe Sözlü Hafif Müzik** dallarında da yapılacağı açıklanmıştı. Bu karardan sonra, **Halk Müziği**'nin ilk konuğu **Özay Gönlüm**, sonra da **Arif Sağ** oldu... **Hafif Müzik** dalında ise ilk konuk **Erol Evgin**...

Dileriz bu kez **Erol Evgin** ekrana gelir... Çünkü daha önce de **Erol Evgin** ,**"Ayın Konseri"** programına Ankara'da konuk olmuş, ancak bir **Hafif Müzik Sanatçısı**'nın 50 dakika ekranda kalamayacağı gerekçesi ile bu program yayından kaldırılmıştı. ..Daha sonra **"Ayın Konseri"** diye çekilen program, başka başka programlarda parça parça verilmişti...

Bu kez ve ilk kez İstanbul'da bir **"Ayın Konseri"** çekilecek. 6 Mart Salı günü Şan Müzikholü'nde seyirci önünde yapılacak bu çekimde **Erol Evgin** iki giysi değiştirecek. Tam bir konser havasında çekilecek programda ayrıca sunucu kullanılmayacak, sanatçı parçalarını kendisi anons edecek...

İstanbul Televizyonu'ndan **Kayhan Öztepe**'nin yapacağı program 9 Mart Cuma günü saat 22.10'dan itibaren yayınlanacak. Renkli olarak ekrana gelecek Konser'de **Erol Evgin** şu parçalarını seslendirecek:

"Deli Divane", "Ah Şu Deli Gönlüm", "Memleket Hasreti", bir potbori,**"Sevdan Olmasa", "Takvim", "Sitem", "Tüm Bir Yaşam" "Oldum Olası"** ve **"Öyle Bir Hasret ki"**.



Konser programında Erol Evgin'i dinleyeceğiz...

Cumartesi akşamı TV'de Sinema'da ekranlara gelecek olan filmde, Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu ve Tanju Gürsu'yu izleyeceğiz

"VAHŞİ GELİN,,DE YILAN TAVUĞU NASIL YUTTU...

Cüneyt Arkın ve Gülşen Bubikoğlu, cumertesi akşamı TV'de izleyeceğimiz "Vahşi Gelin" filminin iki sahnesinde görülüyorlar (üstte).

Osman F. Seden'in yönetip, Çetin Gürtop'un görüntülediği "Vahşi Gelin" filminin bir sahnesinde Cüneyt Arkın Gülşen Bubikoğlu'nu böyle sırtlayıp götürüyor.

TURAN AKSOY

10 mart Cumartesi gecesi TV Sineması'nda başrollerini **Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu** ve **Tanju Gürsu**'nun oynadıkları **"Vahşi Gelin"** adlı filmi izleyeceğiz.

Fuat Özlüer ve **Osman F.Seden** ikilisinin senaryosunu yazdıkları Erler Film 1978 yapımı bu filmin yönetmeni de **Osman F.Seden**

Çekimleri Marmaris'te gerçekleştirilen **"Vahşi Gelin"**in oyuncularından Cüneyt Arkın, **Gülşen Bubikoğlu** ve **Tanju Gürsu**'nun filmle ilgili ilginç anılarını öğrenip sizlere aktarmak istedik.

Cüneyt Arkın ve **Gülşen Bubikoğlu "Vahşi Gelin"**den önce ve sonra birçok film çevirdiler. Fakat **Gülşen Bubikoğlu** ve **Tanju Gürsu** bu filmde ilk kez birlikte oynadılar. Sonra bir film daha yaptılar. **Cüneyt Arkın** ile **Tanju Gürsu** ise ilk filmlerini 1963'te çevirdiler. O yıllarda **Tanju Gürsu** ünlü bir yıldızdı. Halit Refiğ yönetiminde çekilen **"Gurbet Kuşları"** adlı bu film **Cüneyt Arkın**'ın ilk filmiydi.

...Görüntü yönetmenliğini **Çetin Gürtop**'un üstlendiği filmin çekimi sırasında **Cüneyt Arkın**'ın aklında kalan ilginç olayları şöyle sıralayabiliriz.

CÜNEYT ARKIN

"— Filmin bir yerinde yılanlı bir sahne çekilecekti. Ancak yılan istenen şeyi yapmıyordu. Bunun için yanına bir tavuk konuldu. Yılan tavuğu kaptı. Ama hemen yutamadı. Çekim uzadıkça uzuyordu. Boşa film harcamamak için çekimi durdurduk. Ve tavuğu yutması için yılanı tam 4 gün bekledik".

"— Yılan istenen şeyi yapmıyor dediniz? Biraz açıklar mısınız? Yani yılanı Marmaris'te mi buldunuz? Nasıl oldu?"

"— Hayır, orada yakalamadık. Bu artist bir yılandı. Bu yılan bir kadına ait. Evinde birkaç yılan besliyor. Lâkabı da "Yılanlı Kadın". Filmlerin bazı sahnelerinde oynatacak yılan gerektiğinde bu kadından temin edilir. İşte 4 günde tavuğu yutamayan yılan bu artist yılandı".

Filmin bir sahnesinde batan motorların öküzlerle çıkartılması olayı vardı bir de. Dinleyelim.

"— Suya batan deniz motorunu, yakın köyden temin edilen bir çift öküzün çekip çıkarması gerekiyordu. Ancak öküzler motoru çekip çıkaramadılar. İneklikleri tuttu işte. Baktık olacak gibi değil, motoru sudan ben çıkarmak zorunda kaldım".

"— Bu filminizi cumartesi akşamı tekrar izleyecek misiniz?"

"— Enteresandır, ben bu filmimi İstanbul'da değil de, Paris'te seyrettim. O yıllarda sık sık yurt dışına gidiyordum biliyorsunuz. Bir gün baktım Paris'te "Vahşi Gelin" oynuyor. Hemen o si gidip seyrettim. yabancı bir ülked filmini izlemesi duygular uyandırı yecanlanmadım yalan olur. Eğer c si akşamı film ça veya başka önem şim çıkmazsa tek mek isterim tabii"

Cüneyt Arkın ha biraz yokladıktan bir olayı daha an

"— Filmin bir sinde Gülşen Bu ile birlikte balık tik. Balıkları gür biz tuttuk. Ne b onlar. Bu nedenle tahımı bu gece s ne saklamak isted gün öğleyin hiç yemedim. Balıkla Bir yandan rol ya bir yandan çekim yor. Aa, bir de bak lıkların yerinde ye yor. Gülşen hepsin bitirmiş. Hevesim ğımda kaldı ve aç o akşam".

GÜLŞEN BUBİK

"Vahşi Gelin" den önce Cüneyt daha birkaç film çe

ni söyleyen **Gülşen Bubikoğlu** anımsadığı ilginç bir şey olmadığını söyledi önce.

"— Öyleyse biz size biraz kopya verelim" dedik ve **Cüneyt Arkın**'ın anlattıklarını naklettik. Yılan sahnesinden söz edince: **"Aa tabii doğru durun anlatayım"** dedi ve başladı anlatmaya.

"— Filmde fazla hırçınlık yaptığım için Cüneyt beni samanlıkta bir direğe bağlamıştı. O sahnede bir yılan bana yaklaşacak ve ben korkudan avaz avaz bağırıp çağıracaktım. Yılan tam beni sokacağı sırada Cüneyt yetişip yılanı öldürecekti. Fakat yılan istediğimiz şeyi yapmıyordu bir türlü. Sahibine sorduk, o da bir tavuk koklatmamızı ve tavuğun kokusuna geleceğini söyledi. Tavuğu tam benim yanıma koydular. Yılan uyuşuk dururken birden tavuğu kapıverdi. Sonra da hemen sarıp kemiklerini kırdı ve başını kopardı. O anda korkup hepimiz bir tarafa kaçıştık, bize de saldırır diye. Yılanın tavuğu yutmasını dehşetle seyrettik. Tabii bu bizim 4 gün beklememize neden oldu Cüneyt Reyin dediği gibi".

"— Bir de balık sahnesi varmış. Aç bırakmışsınız Cüneyt Arkın'ı".

"— Ee, bravo Cüneyt Arkın'a. Hafızası çok kuvvetliymiş doğrusu. Evet, o sahnede balıkları yiyip bitirdim. Onun öğlenden aç kaldığını ve iştahını o balıklara sakladığını bildiğim için, bir muziplik yapmak istedim ve balıkların hepsini yedim. Nisbet yapmak için de iskeletlerini salladım elimde. Onun o andaki yüzünü görmenizi isterdim. Bütün ekipçe öyle güldük ki".

Biz **Gülşen Bubikoğlu** ile bunları konuşurken hatırladığı bir olayı anlattı.

"— Ben gelinlik giymiş bir halde, araba ile gidecektim. Araba, sahne gereği adeta akrobasi yaparcasına hızla gidecekti. Arabayı da rallici olan bir çocuk kullanıyordu. Araba çukurlara, tümseklere girip çıktıkça benim de içim dışıma çıkıyordu. Başım tavana vurdukça korkumdan ödüm kopuyordu, bir tarafım kırılacak diye. Bir de bu sahneyi hiç unutamam".

Gülşen Bubikoğlu bu filmini çok sevdiğini söylüyor ve konuşmasını **"Tekrar böyle bir film çevirmek isterdim"** diyerek noktalıyordu.

TANJU GÜRSU

"— Benim tek anımsadığım 5 metrelik o yılandı. Bu sahne İstanbul'da Erman Film platosunda çekiliyordu. Ben de yılandan çekindiğim için uzaktan seyrediyordum. Şimdi konuşurken bile tüylerim diken diken oluyor. Ama yılanın sahibi kadın onu kucağına alıp, bir çocuk gibi sevip okşarken bile iğreniyordum. Ben değil yılana, o kadına bile dokunamam".

Türk Haftası nedeniyle Birleşik Arap Emirlikleri'nde 15 gün boyunca Türk motifli giysileri sundu...

Neşe'yi önce Araplar alkışladı...

Avrupa Güzeli Neşe Erberk, hem sunduğu giysilerle, hem de Coşkun Evcim ile yaptığı showlarla alkışlandı...

Avrupa Güzeli Neşe Erberk'in manken olarak katıldığı Türk Haftası'nda Coşkun Evcim Dans Grubu da showlar yaptı

Arap Emirlik'lerinin petrol zengini halkı, podyumda Türk motifli giysileri sunan uzun saçlı, uzun boylu genç mankeni dakikalarca alkışladılar... Sunduğu Türk motifli işlemeli giysiden çok, kızın güzelliği ilgilerini çekmişti... Önce Abu Dhabi'lilerin Hilton Oteli'nde daha sonra da Dubai'de yaşayanlarında Metropoliten Oteli'nde alkışladıkları bu genç manken, oradaki işini bitirir bitirmez, ayağının tozu ile önce Türkiye'ye, oradan da Avusturya'y'a uçacaktı...

40 derece sıcaklıktaki Birleşik Arap Emirlikleri'nde mankenlik yaparak Türk giysilerini tanıtan bu güzel genç kız, birkaç gün sonra karlar altındaki Avusturya'da Avrupa'nın en güzel kızı seçilecekti... Evet, Birleşik Arap Emirlikleri'nin petrol zenginlerinin dakikalarca alkışladığı bu güzel manken, Avrupa Güzeli **Neşe Erberk**'ti...

Türkiye Güzeli **Neşe Erberk**, okulların tatil olmasını fırsat bilerek, Türk Haftası için **Coşkun Evcim Dans Grubu** ile birlikte Birleşik Arap Emirlikleri'ne gitmişti yarışma öncesi...

Sınavlar, sonra çöl sıcağında defileler, daha sonra da eksi on derecede Avrupa Güzelliği için yarışma... **Neşe Erberk**'in son yıllarda yaşadığı en yoğun günlerdi... **Erberk**, nihayet evine döndü... Yorgunluğunu, okullar açılana dek, bol bol uyuyarak gidermeye çalışıyor...

COŞKUN EVCİM DUBAİ TV'SİNDE

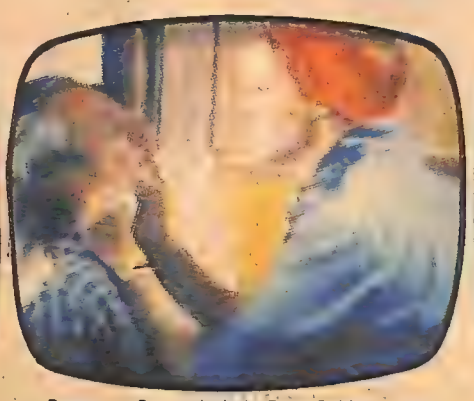
24 Ocak-9 Şubat arasındaki bu Türk Haftası'na **Coşkun Evcim Dans Grubu**'da katılmıştı... Dans Grubu'nun yaptığı gösteriler Birleşik Arap Emirlikleri halkı tarafından çok beğenildi. **Coşkun Evcim** ve arkadaşları showlarını Türkçe parçalar eşliğinde yaptılar... Bu arada Dubai TV'si, **Coşkun Evcim Dans Grubu**'nun gösterilerini yarım saatlik bir program olarak çekti ve gösterdi. Ayrıca bu gösterilerde **Neşe Erberk** de zaman zaman yer aldı...

Coşkun Evcim Dans Grubu ve Neşe Erberk, Birleşik Arap Emirlikleri'nde düzenlenen Türk Haftası'na katıldılar... Erberk, Arap Emirlikleri'ndeki gösteriden sonra Avrupa Güzellik Yarışması içinAvusturya'ya gitti... (solda)... Erberk Coşkun Evcim Grubu ile orada podyumlarda yaptığı danslarda da çok başarılı oldu

Kaldığı yerden 11
«Dallas»ın fotoromanı

Pam ile Bobby boşanırlar. Bu arada Mickey, hastalığından kurulmak için ölmek istemektedir. Sonunda Ray ona yardımcı olur ve kalp cihazını kapatarak onu öldürür. Ray tutuklanır. Bu arada Bobby ile JR. arasındaki savaş da sona ermiştir. Karısından boşanan Bobby, savaşı kazanmıştır. Bobby, gittiği bir lokalde eski sevgilisi Jenna ile karşılaşır. Mahkemeye çıkan Ray'in durumu ise gittikçe kötüye gitmektedir. Sonuçta Ray, Mickey'in annesinin ifadesi üzerine 18 ay göz hapsi cezası yiyerek serbest bırakılır. Petrolcülerin geleneksel balosunda Cliff Barnes, petrol kralı ilan edilir. Peter ile Sue Ellen'ın arasındaki aşk da iyice su yüzüne çıkmıştır. Geneleksel Rodeo yarışlarında Pam'in Mark'la, olan ilişkisine Bobby, Bobby'nin de jenna ile olan ilişkisine Pam çok kızar.Bobby'yeçok kızan Pam sonunda kendini Mark'a teslim eder...

YENİDEN ORTAYA ÇIKAN BAYAN ELLIE, CLAYTON FARLOW İLE NİŞANLANACAĞINI AÇIKLAR



Sekreterinden şüphelenen JR. kızı takip etmesi için dedektif tutar. Ofisteki telefonları dinlemeye ve giren çıkanları kontrol etmeye karar verirler. Jena ve kızı çiftliğe gelirler. Kızına Bobby ile evlenmek istediğini söyler. O sırada Bobby gelir. Aralarındaki duygusal yakınlaşma devam eder... Jenna "Bizi çiftliğe davet ettiğine pişman değilsin değil mi?" diye sorar...

Donna ve Ray evlerinde Pam, Bobby ve Jenna'nın durumunu konuşurlar. Boby, Chirstopher'i de yanına alarak Jenna'nın evine gider. Bobby, "Pamela bizi kıskandığı için o geceyi Mark'la geçirdiğini sanıyorum" der. Bu arada Jenna'nın geceyi birlikte geçirme teklifini reddeder. JR. ve dedektif, Barnes'in telefonuna da bir dinleme cihazı koymaya karar verirler... JR. dedektiften son iki ay içinde bürosuna girip çıkanların da bir listesini ister...

Pamela ve Catherine, Bobby ile olan durumlarını konuşurlar. Pam, hâlâ gönlünün Bobby'de olduğunu söyler. Catherine ise Bobby'yi Jenna'ya kaptırmış olmasına karşın, hâlâ onunla birlikte olacağına dair umutları olduğunu söyler. Bu nedenle Pam'in duygularına engel olmak için elinden geleni yapmaya çalışır... Bu arada da Jenna'nın geçmişini araştırmak için çalışmalar yaptığını söyler...

JR. Barnes'in bürosuna gelir, barış teklif etmek için geldiğini, artık bu çekişmeyi son erdirmek istediğini söyler. Cliff, bu ziyarete şaşırır ama hoşgörüyle karşılar. O sırada JR.'ın yanındaki telsiz telefon çalar. Cliff rahat konuşsun diye bürosundan çıkar ve JR.'ı yalnız bırakır. JR. bu arada Barnes'in

telefonuna alıcı yerleştirir... Diğer yanda Peter Sue Ellen'i sürekli aramaktadır...

Ray, Bobby, Donna ve Jenna birlikte akşam yemeğine çıkarlar. JR. ve oğlu çiftlikte yemek yerken, Sue Ellen gelir. Bu arada çiftlikte bir parti düzenlenecektir. JR.'sa "Annem yok. Lucy ise hâlâ yas tutuyor" diyerek karşı çıkarsa da sonunda kabul eder... Bu arada Catherine, kütüphanede Jenna'nın geçmişi ile ilgili araştırmalar yapar. JR.'a dedektifi, sekreteriyle ilgili bilgiler getirir.

JR. sekreteri Sly'ı yanına ağırır. Önce ağzını arar. Sly, JR'ın her şeyi bildiğini anlar ve olayı anlatır. JR. ise dedektifin getirdiği Cliff ile birlikte havuzda çekilmiş olan resimlerini ona gösterir. JR. "Madem ki zor durumdaydın, neden bana gelmedin?" der. "Beni kardeşimle ilgili konuda tehdit etti" der ve ağlayarak özür diler. JR.'sa "Sana her zaman güvendim, bundan sonra da güveneceğim"

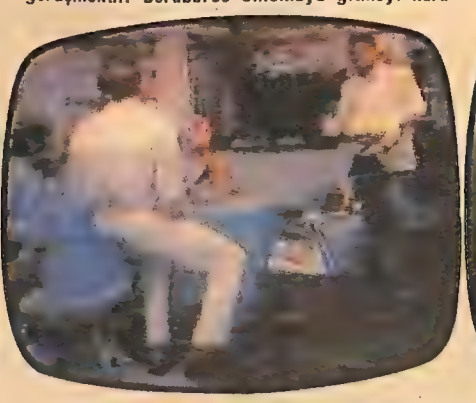
12. BÖLÜM

der ve ardından "Bundan böyle Barnes'la yine haberleşmeyi sen sağlayacaksın" der...

Peter, sürekli Sue Ellen'i aramaktadır. Birgün çiftliğe telefon edip Sue Ellen'a buluşma teklif eder. Ne var ki Sue Ellen partiye kadar evden çıkamayacağını söyleyerek reddeder. Bir süre sonra Lucy, John Ross'u alarak Peter'e götürür. Amacı onunla görüşmektir. Beraberce sinemaya gitmeyi kara-

laştırırlar. Bu arada bir yöneticisi Bobby'ye şirketiyle ilgili olumsuz raporlar getirir. O da raporları götürüp JR.'a teslim eder.

Jenna, çalıştığı yerde servis yaparken müşterilerden birinin sarkıntılığıyla karşılaşır. Bu sırada Bobby gelir ve adamla kavga eder. Ardından da Jenna'ya artık çalışmamasını söyler. Jenna ise, "Seninle olsam bile kendi hayatımı yaşayacağım" diyerek onu tersler. Catherine, tuttuğu dedektifle



Jenna'nın Kont Marcetta diye biriyle ilişkisi olduğunu öğrenir. Cliff, yeniden sekreterle buluşur, onunla duygusal ilişkiye girmek istediğini yineler.

Yemek sırasında JR. gelerek Donna'nın politikacı arkadaşıyla dostluk kurar. Amacı kendi işlerinde politikacıdan yararlanmaktır. Bobby, Jenna'yı çiftlikteki baloya davet eder. Bu arada Catherine, Pamela'nın yanına gelerek araştırmalarına devam etmek için Roma'ya gideceğini söyler. Bobby'nin şirketteki başarısını hâlâ hazmedememiş olan JR., Cliff'e sekreteri vasıtasıyla yanlış haber göndererek, Bobby'nin bir işine engel olur. İşi kaybeden Bobby çok üzülür.

Tüm Ewing ailesi ve Jenna çiftlikte yemekte olduğu anda Bayan Ellie ile Farlow gelir. "Size katılabilir miyiz?" derler. Yemeğe otururken, ölümünden beri boş kalan Jack'in sandalyesine Bayan Ellie, Farlow'un oturmasını ister. Farlow önce durular. Sonra Bayan Ellie'nin gösterdiği boş sandalyeye oturur. Herkes şaşırır ve tüm masadakilerin iştahı kaçar. Bu arada Lucy'de Peter'i evdeki baloya davet eder. O da kabul eder.

Bayan Ellie, Bobby'nin boşanmasının ardından JR.'ın evliliğinin de iyi gitmediğini sezer. Pam, Mark, Cliff ve Afton birlikte yemek yerlerken, yanlarına JR. gelir. Herkes şaşırır. Clif'e barış teklifini yineleyerek, yarın akşamki baloya davet eder. Geçen balodaki kavgayı unuttuğunu söyler. Cliff önce reddederse de JR.' "Annemin hatırı için" der ve hepsine davetiye verir. Çiftlikte ise herkes Bayan Ellie'nin Farlow ile durumuna endişeli gözlerle bakmaktadır.

Baloya davetlilerin tümü gelir. Pam bir ara çocuğu alıp, Bayan Ellie'nin yanına götürür. Bayan Ellie, Bobby ile ayrılmalarına çok üzüldüğünü söyler. "Hâlâ onu çok seviyorsun değil mi?" diye sorar. Pam'in cevabı "Evet, seviyorum"dur. Mark, Boby'nin yanına giderek, Pam'i çok sevdiğini bundan böyle arkadaşça olmasa bile zaman zaman karşılaşacaklarını söyler. Bobby de "Onun mutlu olmasını istiyorum" der. Bu arada Clayton Farlow, Bayan Ellie ile nişanlanacağını açıklar ve onu öper...

DEVAMI HAFTAYA

ŞİRKETLERDE HAFTANIN KASETLERİ

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1- ERKEKLERİN ERKEK OLDUĞU ZAMAN
Oynayanlar: Jerry Lewis, Dean Martin
(Jerry Lewis-Dean Martin ikilisinin, en başarılı komedi filmi...)

2- I AM THE JURY "Mike Hummer"
(Kanun Benim)
Oynayanlar: Armand Assante, Barbara Carrera
(Ünlü dedektif Mike Hammer ve sekreteri Welda'nın heyecan dolu maceraları...)

3- AH GÜZEL İSTANBUL
Oynayanlar: Müjde Ar, Kadir İnanır
(Bir sokak kadını ile bir kamyon şoförünün umutsuz ama, yürekli beraberliği...)

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1- NEXT OF KIN
(Diğer Varis)
Oynayanlar: Jackie Karin, John Sarrlat
Türü: Macera
(Genç kadın, kendisine miras olarak kalan eve gittiğinde, garip olaylarla karşılaşır...)

2- DEATH SHIP
(Ölüm Gemisi)
Oynayanlar: George Kennedy, Richard Crenna, Nick Mancuso
Türü: Gerilim
Yönetmen: Alvin Rakoff
(İki geminin çarpışmasıyla doğan faciadan ancak yedi kişi kurtulur. Kurtulanlar, bir anda kendilerini eski bir savaş gemisinde bulurlar...)

3- POOR WHITE TRASH
(Manyak)
Oynayanlar: Gene Ross, Ann Stafford
Türü: Gerilim
(Helen ve Paul, birlikte tatile giderler. Paul'ün göğsüne saplanmış bir baltayla ölü olarak bulunmasıyla, korkunç olaylar başlar...)

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1- ROSSMARY'S BABY
(Bebek)
Oynayanlar: Mia Farlow, John Cassavett.
Türü: Gerilim

2- MORTELLE RANDONEE
(Ölüm Yolculuğu)
Oynayanlar: Michael Serault, İsabella Adjani
Türü: Polisiye

3- THE FAMILY RICO
(Rico Ailesi)
Oynayanlar: Ben Gazzara, James Farentino
Türü: Polisiye

STAR VİDEO
144 13 80-143 78 42

1- KNIGHT RIDER (1. Bölüm)
(Şövalye Sürücüsü)
Oynayanlar: David Hasselhoff, Edwards Mulhare, Pamela Susanhoop
Yönetmen: Daniel Haller
(Sürücüsü ile konuşabilen, kurşun geçirmez, çarptığı zaman yıpranmayan ve çok süratli, harika bir araba... "Şövalye" adlı bu harika araba ile sürücüsünün birlikte yaşadıkları ilginç olaylar.)

2- KADINLAR HAPİSHANESİ
Oynayanlar: Barbara Lune, June Barett
Türü: Macera
Yönetmen: Tom de Simone
(Sevgilisi tarafından hayat kadını olmaya zorlanan bir kadın, eroin bulundurmak suçundan tutuklanır...)

3- TROUBLE IN THE HIGH KINDER COUNTREY
(Dağda Mücadele)
Oynayan: Eddie Albert
Türü: Macera
(Büyük bir ormanda çalışan ağaç kesicilerinin başından geçen ilginç olaylar...)

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 - 144 67 43

1- JEWEL IN THE CROWN
(Taçtaki Mücevher)
Oynayanlar: Tom Smith, Art Malik
Türü: Aşk/Macera
(Gandhi'nin özgürlük savaşı verdiği dönemde, bir İngiliz kızla, bir Hint'li delikanlının aşk öyküsü; o dönemin toplumsal olaylarıyla birlikte anlatılıyor.)

2- ENIGMA
Oynayanlar: Martin Sheen, Brigitte Fossey
Türü: Casusluk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Jeannot Szware
(Doğu Almanya'da geçen ilginç bir casusluk öyküsü)

3- YAKUZA
Oynayanlar: Robert Mitchum, Takakura Ken
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Sidney Polac
(Japon Mafia'sını açığa çıkarmaya çalışan bir özel dedektifin maceraları anlatılıyor.)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1- MORE THAN MURDER "Mike Hammer"
(Cinayet Ötesi)
Oynayanlar: Stacy Keach, Lindsay Bloom
Türü: Macera
Yönetmen: Gary Nelson
(Ünlü dedektif Mike Hammer, üç ünlü zengini soyan bir çetenin elemanlarını yakalamaya çalışır...)

2- THE PRODUCERS
(Yapımcılar)
Oynayanlar: Zero Mostel, Gene Wilder
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1968
Yönetmen: Mel Brooks
(Birlikte "başarısız" bir oyun sahneleyip, yatırımcıların paralarını çarpmaya çalışan iki yapımcının ilginç öyküsü...)

3- HIGH ICE
(Buzlu Tepeler)
Oynayanlar: David Janssen, Tony Musante
Türü: Macera
Yapım yılı: 1980
Yönetmen: Eugene S. Jones
(MacDonald Dağı'na çıkan acemi dağcıları kurtarmak için, ordu ve kasabanın şerifleri seferber olurlar.)

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1- ROME 2033
(Gladyatör 2033)
Oynayanlar: Howard Ross, Jared Martin
Türü: Bilimkurgu
Yapım yılı: 1984
(Motosikletle, ölümüne kross yapan gladyatörlerden tek sağ kalanı Danie'dir. Diğer savaşçılar bu yarışa, onu öldürmek amacıyla katılmaktadır...)

2- PORKY'S
(Porky'nin Yeri)
Oynayanlar: Don Monahan, Mark Herrier, Wyatt Knight
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1983
(Amerika'daki bir kolejin genç öğrencilerinin yaşadıkları olaylar konu ediliyor...)

3- THE BOAT
(Gemi)
Oynayanlar: Herbert Grönemeyer, Klaus Wennemann, Martin Semmelragge
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Wolfgang Peterson
(Oskara aday gösterilen bu filmde, İkinci Dünya Savaşı'nda çarpışan bir denizaltı ve denizaltının cesur savaşçılarının maceraları anlatılıyor...)

CENK KORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

1- THE WAY WE WERE
Oynayanlar: Robert Redford, Barbara Streisand
Türü: Müzikal/Macera
Yapım yılı: 1983

2- SCARLETT PIMPURNED
Oynayan: Jane Seymour
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3- LOST AND FOUND
Oynayanlar: George Segal, Glenda Jackson
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1- ALTIN ŞEHİR
Oynayanlar: Levent Kırca, Ayşegül Atik, Feri Cansel
Türü: Komedi
Yönetmen: Orhan Aksoy
Yapım yılı: 1979
(Taşı toprağı altın olan İstanbul'a büyük umutlarla göç eden bir köylü ailesinin hicran dolu öyküsü anlatılıyor.)

2- GIRGIRİYE
Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Adile Naşit.
Türü: Komedi
Yönetmen: Kartal Tibet
Yapım yılı: 1981
(Gişe şampiyonu dizinin ilk bölümü iki çingene ailesi, örnek bir oyuncu kadrosu ve bol müzik...)

3- KÖRDÜĞÜM
Oynayanlar: Orhan Gencebay, Gülşen Bubikoğlu
Türü: Dram
Yapım yılı: 1981
(Bir sünger avcısı ile bir zengin kızın çatışmalı aşkı konu ediliyor.)

ÖZER VİDEO (İzmir)
Tel: 21 01 74

1- ROSEMARY'S BABY
(Bebek)
Yönetmen: Roman Polanski
(Şeytana tapanların tuzağına düşen genç bir kadının hikâyesini konu alıyor.)

2- CLASS OF 84
(84 Sınıfı)
Oynayanlar: Perry King, Marie Lynn Rose
Yönetmen: Mark Lester
(Suça alışık gençlerin çeteleşerek boy gösterisi yaptığı bir okula yeni ve bu durumlara alışık olmayan bir müzik öğretmeni tayin olur. Bu tayin hem öğretmenin hem de öğrencilerin hayatlarında değişiklik yapar...)

3- FEDORA
Oynayanlar: William Holden, Martha Keller
Yönetmen: Billy Wilder
(Ünlü bir film yıldızı uzun bir aradan sonra tekrar sinemaya dönmek üzereyken intihar eder. Bunun üzerine film yapımcısı bu intiharın ve yıldızın yaşlanmayan güzelliğinin sırrını çözmeye çalışacaktır.)

telemagazin tiyatro sahnelerinde

Çok laf, az iş...

«UTANMAZIN DEFTERİ» Şehir Tiyatroları'nda

HAKAN ALTINER

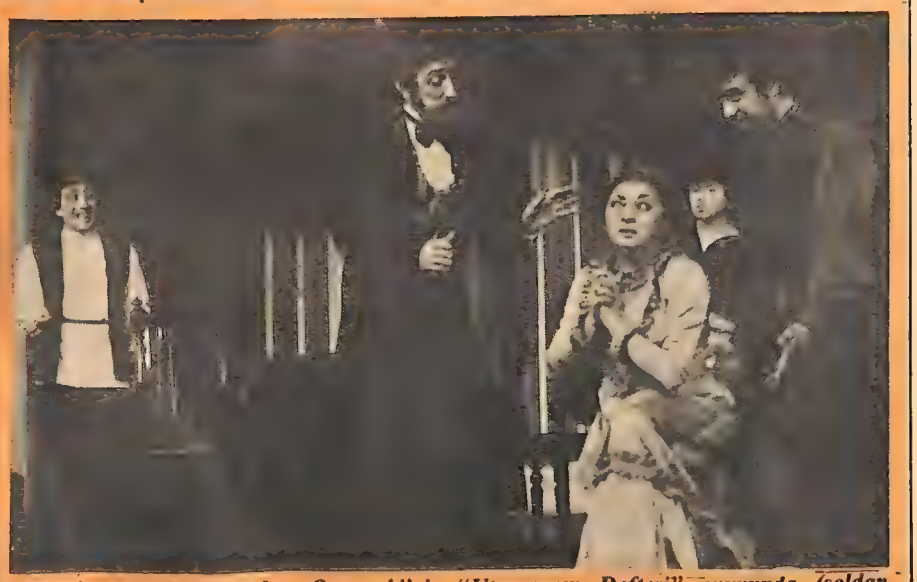
Rus tiyatro yazınının önde gelen adlarından **Ostrovski**; çağının toplumuna getirdiği nesnel bakış ve ustaca hiciv ile, dünyanın saygın tiyatrolarında sevilerek oynanan ve ilgi toplayan bir yazar. Akıcı dili kolay izlenen olaylar örgüsü ve küçük mesajlarıyla, "Utanmazın Defteri" de (ya da Devlet Tiyatrosu'ndaki prodüksüyonun daha akıllıca konulmuş adıyla "Defter Hesapta Yoktu") **Ostrovski**'nin en beğenilen ve sık sık yinelenen oyunlarından biri. Ana görevlerinden biri de, izleyiciye dünya tiyatro repertuarının her türdeki seçkin ürünlerini tanıtmak olan Şehir Tiyatrosu'nun, böyle bir oyunu seçmesi doğru ve yerinde bir seçim. Ancak, iş, bu sevimli oyunun **Şehir Tiyatrosu**'ndaki yorumuna gelince biraz değişiyor ve vahimleşiyor.

"Utanmazın Defteri", Çarlık Rusya'sının son dönemlerinde, iyice yozlaşmış, çığırından çıkmış ve beklenen yıkılışa doğru adım adım ilerleyen, soylular toplumuyla ince ince alay ediyor. Sosyal konumu gereği, olduğundan fazla saygı gören bir dizi sözümona soylunun, akıllı ve yetenekli bir "utanmaz"ın elinde oyuncak oluşunu tam bir komedi havası içinde sergiliyor. Alıştığımız küçük entrikaları ardarda izlerken, bir yandan da yazarın çok yıllar öncesinden gelen sesini duyar gibi oluyoruz. **"Bunlar toplumda hep vardılar ve hep olacaklar. Önemli olan onlara dikkat edip, o kof görüşlerine aldanmamak"** diyor **Ostrovski**. Salt bu mesajı açısından, güncelliğini ve evrenselliğini hiç yitirmeyecek bir oyun **"Utanmazın Defteri"**.

Şehir Tiyatrosu'nda oyunu sahneye, **Nedret Güvenç** koymuş. Buna ne denli bir "reji çalışması' denebileceği uzun uzun tartışılabilir. Yılların deneyimli sanatçısı **Güvenç**, oyuncuları sahneye olabildiğince düzgün biçimde dizip, hızlı hızlı konuşturmakla yetinmiş. Son sahnedeki belirsiz canlılık ve özgünlük dışında, tüm oyun boyunca, reji yapılması unutulmuş gibi. Her şeyden önce, **Şehir Tiyatrosu**'nda ek görevi dramaturgluk olan **Nedret Güvenç**'in, o dönem Rus yazarlarına özgü **"çok lâf söylemek"** huyunu farkedip, gerekli budamaları yapmamış olması oyunun başarı şansını baştan yok etmiş. Oyun bu biçimde "hantallaşınca" oyunculara da pek yapacak bir şey kalmıyor doğal olarak. Herbiri ayrı birer "tip" olabilecek bir dizi rolü hakkıyla anlayıp gerçekten "oynamayı" başaran birkaç oyuncuvar: Rolünün dedikoduculuğuyla kadınsı tavrını çok dozunda vermeyi yetkinlikle başaran **Salih Sarıkaya**, sade ve özenli yorumuyla **Hikmet Acehan**, zaman zaman abartmaların tuzağına düşmesine karşın, renkli bir "tip" yakalamayı başaran **"Metin Çoban**, dümdüz ve akılcı oyunuyla bambaşka bir "uşak" sergileyen **Uğur Atakan** ve her zamanki rahatlığı ve sahne sempatisiyle **Ayşegül Yalçın**. Oyunun en önemli rolünü yorumlayan **Erhan Yazıcıoğlu**, yönetmeninden hiçbir "yorum yardımı" göremememin çaresizliği içinde, **"Utanmaz"**ı olabildiğince "yalın" bir yorumla oynuyor.

Oyunun dekor ve giysileri üzerinde ise önemle durmak gerek. Acemice ve zevksizce boyanmış panoların üstüne takılmış alüminyum kapı kollarıyla, bol perde püsküllüyle süslenmiş soylu kadın giysileriyle ve inanılmaz çirkinlikte dikilmiş perdelerle, soylu bir konağın havasını vermeye çalışmak ödenekli bir tiyatro için en azından **"seyirciye saygısızlık"**. Hele oyunda önemli işlevi olan mektupların saman kağıda, "Faber" marka kurşunkalemle yazılı, üzerine bildiğimiz posta pulu yapışık zarflarla yollanması ve bütün bu hafife alınan önemli ayrıntıları sergiledikten sonra, izleyiciden oyunun 18. yüzyılda cereyan ettiğine inanmasının beklenmesi, Şehir Tiyatrosu yöneticileri için ayıptan da öte bir davranış. Nice güzel dekor ve giysi çalışmalarını zevkle izlemiş olduğumuz **Aydoğmuş Platin**'in, **Şehir Tiyatrosu**'ndaki **"Aman bize iş çıkmasın da ne olursa olsun"** zihniyetine kurban gittiği açık seçik belli oluyor.

"Utanmazın Defteri"ni yazan kişi, konusuyla "ibret verici" olmasını amaçlamış. Ne bilsin yıllar sonra asıl **Şehir Tiyatrosu**'ndaki sahneleşinin "ibret verici" olacağını?



Rus tiyatro yazarlarından Ostrovski'nin "Utanmazın Defteri" oyununda (soldan sağa) Yavuz Şeker, Metin Çoban, Filiz Toprak, Şevket Avşar ve Erhan Yazıcıoğlu oyunun bir sahnesinde.

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın "Renkli" olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

5 Mart 1984

19.00 TV OKULU
19.30 ÜNLÜ ÇOCUK KLASİKLERİ R
19.50 CUMHURİYETİN 60. YILI TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ -1
İzmir Televizyonu'nca hazırlanan programda, Teoman Önaldı yönetimindeki koro şu eserleri seslendirecek: "Beyati Peşrev", "Gül Gözlerin Şevkine Gel Nuş Edelim", "Gül Hazin Sümbül Perişan", "Nar-ı Firkat Şulepas", "Ne Bahar Kaldı Ne Gül", "Ney Taksimi" ve "Kalbim Yine Üzgün".
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 CENNETE DÖNÜŞ R
Sürekli filmin bugünkü bölümünde, Tara Welles, ünlü bir manken olmuştur. Bütün amacı kocası Grek Marsden'den intikam almaktır. Onunla tanışır ve kendisine aşık olmasını planlar. Ama eski arkadaşı Jilly onların ilişkisini kıskanır.
21.55 TÜRK EL SANATLARI R
Programın bu bölümünde, tarih boyunca yapım ve süsleme teknikleri açısından pek az değişikliğe uğrayan madenin Türkler elinde tarih boyunca ne şekilde işlendiği ele alınıyor.
22.20 HATIRALAR-1
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Semih Büker, 'İş İdaresine Giriş"te (Sermaye) dersini veriyor.

Salı

6 Mart 1984

19.00 SATRANÇ R
Programın bu bölümünde, Son Tur" adlı dramatize oyunda, Dünya Şampiyonluğu adayı iki satranç oyuncusunun son partileri konu ediliyor. Ayrıca, iki hafta önceki satranç probleminin cevabı ve yeni bir problem veriliyor.
19.45 CUMHURİYETİN 60. YILI TÜRK MÜZİĞİ KONSERLERİ -2
Programda, Kutlu Payaslı yönetimindeki koro eserleri seslendirecek.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÇAĞDAŞ SANATIMIZ-2 R
Programın bugün yayınlanacak olan 2. bölümünde, besteci Necil Kâzım Akses tanıtılarak eserlerinden örnekler veriliyor. Ayrıca, sanatçının çağdaş sanatımıza olan katkıları anlatılıyor.
21.35 TELEVİZYONDA SİNEMA: "YABANCI MUHABİR"
23.20 HABERLER

Çarşamba

7 Mart 1984

19.00 TV OKULU
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK R
Programda, Stevie Woods şu parçaları seslendiriyor: 'Just Can't Win Them All", Shadow", The Gambler", Lady", Satin Doll" ve Love Yon Back To Sleep"
19.50 BİLİM VE TEKNİK R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE
21.15 BABASININ OĞLU
22.05 HABER-PROGRAM
R Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan, "Kronik İntihar" programının iki bölümü de izleyicilerin isteği üzerine tekrar ekrana gelecek. Alkol tutkusu ve getirdiği felaketleri anlatan bu programı Ankara Haber Merkezi'nden Ertürk Yöndem hazırlamıştı.
23.00 PİYANO KONÇERTOSU
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Musa Şenel, Genel

HAFTANIN PROGRAMI

5 MART PAZARTESİ **22.20**

Türkçe Sözlü Hafif Müziğin tarihi anlatılıyor

«HATIRALAR»

1982 yazında çekilen **"Hatıralar"** adlı program nihayet bu hafta ekrana geliyor. Çekiminden bir süre sonra yayınlanması planlanan, ancak, TRT Müzik Denetim Kurulu'nun 1976 öncesi denetimden geçen parçaların, söz denetimi olmadığı için, yayınlanmasına izin vermemesi üzerine program iki yıla yakın arşivlerde bekletilmişti... İstanbul Televizyonu'ndan **Tamer Köksal**'ın yapımcılığını üstlendiği program'ın metinlerini **Fecri Ebcioğlu** hazırlamıştı... Ayrıca **Ebcioğlu**, belgesel nitelik taşıyan bu programın sunuculuğunu da üstlenmişti...

Bazı şarkılar söylenirken, ekrana sanatçı yerine, dramatize görüntülerin geldiği programda, Türkiye'de yazılan ilk Türkçe sözlü şarkılardan başlanarak, günümüze kadar **"Türkçe Sözlü Hafif Müzik"**in tarihi anlatılmaktadır. Bunun yanı sıra, o parçaların **"hit"** olduğu dönemlerde, çok tutulan Türk Müziği parçaları da seslendirilecek bu programda...

Bu hafta ilkini izleyeceğimiz programda, Yurdumuzda ilk kez yabancı şarkılara Türkçe söz yazılması ele alınarak, bu olayı ilk gerçekleştiren kişi olan **Ebcioğlu**'nun yazdığı şarkılar ekrana gelecek. Programda sanatçılar sırasıyla şu parçaları okuyacaklar: **İlham Gencer:** Bak Bir Varmış Bir Yokmuş", **'Ajda Pekkan:** "Serseri", "İki Yabancı", **Ayten Alpman:** "Sensiz Olmam", **Adamo:** Her Yerde Kar Var", **Nesrin Sipahi:** "İçin İçin Yanıyor" ve **Necdet Tokatlıoğlu:** Kaçamazsın"... Bu parçaların seslendirilmesi sırasında, **Ajda Pekkan** ve **Adamo** ekrana gelmeyecek. Onlar parçalarını söylerken, bizlere de, **Mine Koldaş, Zeynel Karaca** ve **Kumru Torunoğlu** şarkıların sözlerine uygun görüntüler sunacaklar...

Mine Koldaş ve Zeynel Karaca "Hatıralar"la ekrana geliyor.

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 12.10 Öğle üzeri, 21.05 Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri, 22.40 Tülay Canik'ten şarkılar.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Ayhan Kaftancıoğlu'dan Şarkılar, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 22.45 Nurten İnnap'tan Türküler.

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 10.00 Müzik Dünyası, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 21.00 Müzik Sohbetleri, 22.12 Gecenin Getirdikleri.

TV'DE SİNEMA 6 MART SALI **21.35**

YABANCI MUHABİR

(★ ★ ★ ★)

Oynayanlar: Joel McCrea, Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders, Albert Besserman
Orijinal adı: "Foreign Correspondent"
Yönetmen: Alfred Hitchcock
Yapım yılı: 1940
Süresi: 119 dakika

KONU: Film, 2. Dünya Savaşı öncesinin çalkantılı ortamında başlar. Johnny Jones adlı gazeteci bir görev alır. Gazetenin New York'daki merkezinden ayrılır, diplomatik muhabir olarak Avrupa'ya gönderilir. Muhabir, geldiği yerde çalışmaya başlar. Bu arada önemli bir olay meydana gelir. Barış konferansının metnini hazırlayan diplomat (H. Marshall) kaçırılır. Jones, bu kaçırılma olayına tanık olmuştur. Yapılan araştırmaların sonunda diplomatı uluslararası bir casusluk şebekesinin kaçırdığı anlaşılır. Muhabir de kendini olayların içinde bulur.

NOTLAR: Alfred Hitchcock, sinemada "zamanlama" duygusu en gelişmiş yönetmenlerden biri... Birçok yönetmenin elinde önemsiz bir sahne olarak geçiştirilecek ara gelişmeler bile, onun elinde bir merak ve heyecan kaynağı olabiliyor. Yönetmen bu filmde, tam kendine uygun bir senaryo bulmuş ve bunu (deyim yerindeyse) keyfini çıkara çıkara anlatmış. Oyuncu yönetiminden sahne planlamasına, ışıklandırma ile yaratılan etkilerden tutun da, tam zamanında ve yerinde yakın planlar kullanmaya, merakı biraz daha uzatmak için kasden yavaşlatılmış bölümlerden ani geçişlere ve kurgu oyunlarına kadar her şeyi denemiş ve ortaya başından sonuna kadar nefes, nefese izlenecek bir film çıkarmış. Bize sorarsanız kaçırmayın, mutlaka izleyin. Tabii, filmin bundan 44 yıl önce çevrildiğini ve 1940'ların sinemasını yansıttığını unutmadan...

Salı gecesi izleyeceğimiz "Yabancı Muhabir" adlı filmde George Sanders ile Joel Mccrea

23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Mustafa Özaslan, Muhasebe Uygulamaları"nda (Sabit varlıklar ve Amortisman) dersini veriyor. Ayrıca Ticaret Hukuku" dersi de verilecek

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları, 15.05 Öğleden Sonra, 18.00 Çocuk Bahçesi "Mişi"-5, 20.20 Solistler Geçidi, 21.35 Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri.

TRT - II

09.30 Sabah Konseri, 11.45 Piri Reis'in Ölümü Özel Programı, 15.30 Barok Müzik, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.00 Solistlerden Birer Şarkı.

TRT - III (FM)

10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 17.12 Sizler İçin, 20.00 Melodiler Geçidi, 24.00 Gece ve Müzik.

Matematik"de (Doğal fonksiyonlarla bazı uygulamalar) dersini işliyor.
NOT: Anlaşma sağlandığı takdirde Avrupa Kupaları Çeyrek Final maçları yayınlanacak.

RADYOLAR

TRT - I

05.30 Solistlerden Birer Şarkı, 10.00 Arkası Yarın "Oyunun Kuralı"-3, 12.10 Öğle Üzeri, 20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 23.05 Gecenin İçinden.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.40 Kadın ve Çevresi, 17.00 Olayların İçinden, 18.50 Çocuklar Şarkı Söylüyor, 20.00 Hafif Müzik, 21.30 Tuncay Eraslan'dan Şarkılar.

TRT - III (FM)

07.20 Güne Başlarken, 09.30 Oda Müziği, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 22.12 Gecenin Getirdikleri.

ŞİRKETLERDE HAFTANIN KASETLERİ

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 - 527 51 55

1- ERKEKLERİN ERKEK OLDUĞU ZAMAN
Oynayanlar: Jerry Lewis, Dean Martin
(Jerry Lewis-Dean Martin ikilisinin, en başarılı komedi filmi...)

2- I AM THE JURY "Mike Hummer"
(Kanun Benim)
Oynayanlar: Armand Assante, Barbara Carrera
(Ünlü dedektif Mike Hammer ve sekreteri Welda'nın heyecan dolu maceraları...)

3- AH GÜZEL İSTANBUL
Oynayanlar: Müjde Ar, Kadir İnanır
(Bir sokak kadını ile bir kamyon şoförünün umutsuz ama, yürekli beraberliği...)

VİDEONET
Tel: 573 53 79

1- NEXT OF KIN
(Diğer Varis)
Oynayanlar: Jackie Karin, John Sarrlat
Türü: Macera
(Genç kadın, kendisine miras olarak kalan eve gittiğinde, garip olaylarla karşılaşır...)

2- DEATH SHIP
(Ölüm Gemisi)
Oynayanlar: George Kennedy, Richard Crenna, Nick Mancuso
Türü: Gerilim
Yönetmen: Alvin Rakoff
(İki geminin çarpışmasıyla doğan faciadan ancak yedi kişi kurtulur. Kurtulanlar, bir anda kendilerini eski bir savaş gemisinde bulurlar...)

3- POOR WHITE TRASH
(Manyak)
Oynayanlar: Gene Ross, Ann Stafford
Türü: Gerilim
(Helen ve Paul, birlikte tatile giderler. Paul'ün göğsüne saplanmış bir baltayla ölü olarak bulunmasıyla, korkunç olaylar başlar...)

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1- ROSSMARY'S BABY
(Bebek)
Oynayanlar: Mia Farlow, John Cassavett
Türü: Gerilim

2- MORTELLE RANDONEE
(Ölüm Yolculuğu)
Oynayanlar: Michael Serault, İsabella Adjani
Türü: Polisiye

3- THE FAMILY RICO
(Rico Ailesi)
Oynayanlar: Ben Gazzara, James Farentino
Türü: Polisiye

STAR VİDEO
144 13 80-143 78 42

1- KNIGHT RIDER (1. Bölüm)
(Şövalye Sürücüsü)
Oynayanlar: David Hasselhoff, Edwards Mulhare, Pamela Susanhoop
Yönetmen: Daniel Haller
(Sürücüsü ile konuşabilen, kurşun geçirmez, çarptığı zaman yıpranmayan ve çok süratli, harika bir araba... "Şövalye" adlı bu harika araba ile sürücüsünün birlikte yaşadıkları ilginç olaylar.)

2- KADINLAR HAPİSHANESİ
Oynayanlar: Barbara Lune, June Barett
Türü: Macera
Yönetmen: Tom de Simone
(Sevgilisi tarafından hayat kadını olmaya zorlanan bir kadın, eroin bulundurmak suçundan tutuklanır...)

3- TROUBLE IN THE HIGH KINDER COUNTREY
(Dağda Mücadele)
Oynayan: Eddie Albert
Türü: Macera
(Büyük bir ormanda çalışan ağaç kesicilerinin başından geçen ilginç olaylar...)

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 - 144 67 43

1- JEWEL IN THE CROWN
(Taçtaki Mücevher)
Oynayanlar: Tom Smith, Art Malik
Türü: Aşk/Macera
(Gandhi'nin özgürlük savaşı verdiği dönemde, bir İngiliz kızla, bir Hint'li delikanlının aşk öyküsü; o dönemin toplumsal olaylarıyla birlikte anlatılıyor.)

2- ENIGMA
Oynayanlar: Martin Sheen, Brigitte Fossey
Türü: Casusluk
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Jeannot Szware
(Doğu Almanya'da geçen ilginç bir casusluk öyküsü)

3- YAKUZA
Oynayanlar: Robert Mitchum, Takakura Ken
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Sidney Polac
(Japon Mafia'sını açığa çıkarmaya çalışan bir özel dedektifin maceraları anlatılıyor.)

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1- MORE THAN MURDER "Mike Hammer"
(Cinayet Ötesi)
Oynayanlar: Stacy Keach, Lindsay Bloom
Türü: Macera
Yönetmen: Gary Nelson
(Ünlü dedektif Mike Hammer, üç ünlü zenginı soyan bir çetenin elemanlarını yakalamaya çalışır...)

2- THE PRODUCERS
(Yapımcılar)
Oynayanlar: Zero Mostel, Gene Wilder
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1968
Yönetmen: Mel Brooks
(Birlikte "başarısız" bir oyun sahneleyip, yatırımcıların paralarını çarpmaya çalışan iki yapımcının ilginç öyküsü...)

3- HIGH ICE
(Buzlu Tepeler)
Oynayanlar: David Janssen, Tony Musante
Türü: Macera
Yapım yılı: 1980
Yönetmen: Eugene S. Jones
(MacDonald Dağı'na çıkan acemi dağcıları kurtarmak için, ordu ve kasabanın şerifleri seferber olurlar.)

MOVIE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1- ROME 2033
(Gladyatör 2033)
Oynayanlar: Howard Ross, Jared Martin
Türü: Bilimkurgu
Yapım yılı: 1984
(Motosikletle, ölümüne kross yapan gladyatörlerden tek sağ kalanı Danie'dir. Diğer savaşçılar bu yarışa, onu öldürmek amacıyla katılmaktadır...)

2- PORKY'S
(Porky'nin Yeri)
Oynayanlar: Don Monahan, Mark Herrier, Wyatt Knight
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1983
(Amerika'daki bir kolejin genç öğrencilerinin yaşadıkları olaylar konu ediliyor...)

3- THE BOAT
(Gemi)
Oynayanlar: Herbert Grönemeyer, Klaus Wennemann, Martin Semmelragge
Türü: Macera
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Wolfgang Peterson
(Oskara aday gösterilen bu filmde, İkinci Dünya Savaşı'nda çarpışan bir denizaltı ve denizaltının cesur savaşçılarının maceraları anlatılıyor...)

CENK KORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
31 57 55 (Ankara)

1- THE WAY WE WERE
Oynayanlar: Robert Redford, Barbara Streisand
Türü: Müzikal/Macera
Yapım yılı: 1983

2- SCARLETT PIMPURNED
Oynayan: Jane Seymour
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

3- LOST AND FOUND
Oynayanlar: George Segal, Glenda Jackson
Türü: Macera
Yapım yılı: 1983

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1- ALTIN ŞEHİR
Oynayanlar: Levent Kırca, Ayşegül Atik, Feri Cansel
Türü: Komedi
Yönetmen: Orhan Aksoy
Yapım yılı: 1979
(Taşı toprağı altın olan İstanbul'a büyük umutlarla göç eden bir köylü ailesinin hicran dolu öyküsü anlatılıyor.)

2- GIRGIRİYE
Oynayanlar: Gülşen Bubikoğlu, Müjdat Gezen, Adile Naşit.
Türü: Komedi
Yönetmen: Kartal Tibet
Yapım yılı: 1981
(Gişe şampiyonu dizinin ilk bölümü iki çingene ailesi, örnek bir oyuncu kadrosu ve hol müzik...)

3- KÖRDÜĞÜM
Oynayanlar: Orhan Gencebay, Gülşen Bubikoğlu
Türü: Dram
Yapım yılı: 1981
(Bir sünger avcısı ile bir zengin kızın çatışmalı aşkı konu ediliyor.)

ÖZER VİDEO (İzmir)
Tel: 21 01 74

1- ROSEMARY'S BABY
(Bebek)
Yönetmen: Roman Polanski
(Şeytana tapanların tuzağına düşen genç bir kadının hikâyesini konu alıyor.)

2- CLASS OF 84
(84 Sınıfı)
Oynayanlar: Perry King, Marie Lynn Rose
Yönetmen: Mark Lester
(Suça alışık gençlerin çeteleşerek boy gösterisi yaptığı bir okula yeni ve bu durumlara alışık olmayan bir müzik öğretmeni tayın olur. Bu tayin hem öğretmenin hem de öğrencilerin hayatlarında değişiklik yapar...)

3- FEDORA
Oynayanlar: William Holden, Martha Keller
Yönetmen: Billy Wilder
(Ünlü bir film yıldızı uzun bir aradan sonra tekrar sinemaya dönmek üzereyken intihar eder. Bunun üzerine film yapımcısı bu intiharın ve yıldızın yaşlanmayan güzelliğinin sırrını çözmeye çalışacaktır.)

telemagazin tiyatro sahnelerinde

Çok laf, az iş...

«UTANMAZIN DEFTERİ» Şehir Tiyatroları'nda

HAKAN ALTINER

Rus tiyatro yazınının önde gelen adlarından **Ostrovski**; çağının toplumuna getirdiği nesnel bakış ve ustaca hiciv ile, dünyanın saygın tiyatrolarında sevilerek oynanan ve ilgi toplayan bir yazar. Akıcı dili kolay izlenen olaylar örgüsü ve küçük mesajlarıyla, "Utanmazın Defteri" de (ya da Devlet Tiyatrosu'ndaki prodüksüyonun daha akıllıca konulmuş adıyla "Defter Hesapta Yoktu") **Ostrovski**'nin en beğenilen ve sık sık yinelenen oyunlarından biri. Ana görevlerinden biri de, izleyiciye dünya tiyatro repertuarının her türdeki seçkin ürünlerini tanıtmak olan Şehir Tiyatrosu'nun, böyle bir oyunu seçmesi doğru ve yerinde bir seçim. Ancak, iş, bu sevimli oyunun **Şehir Tiyatrosu**'ndaki yorumuna gelince biraz değişiyor ve vahimleşiyor.

"Utanmazın Defteri", Çarlık Rusya'sının son dönemlerinde, iyice yozlaşmış, çığırından çıkmış ve beklenen yıkılışa doğru adım adım ilerleyen, soylular toplumuyla ince ince alay ediyor. Sosyal konumu gereği, olduğundan fazla saygı gören bir dizi sözümona soylunun, akıllı ve yetenekli bir "utanmaz"ın elinde oyuncak oluşunu tam bir komedi havası içinde sergiliyor. Alıştığımız küçük entrikaları ardarda izlerken, bir yandan da yazarın çok yıllar öncesinden gelen sesini duyar gibi oluyoruz, **"Bunlar toplumda hep vardılar ve hep olacaklar. Önemli olan onlara dikkat edip, o kof görüşlerine aldanmamak"** diyor **Ostrovski**. Salt bu mesajı açısından, güncelliğini ve evrenselliğini hiç yitirmeyecek bir oyun **"Utanmazın Defteri"**.

Şehir Tiyatrosu'nda oyunu sahneye, **Nedret Güvenç** koymuş. Buna nedenli bir "reji çalışması" denebileceği uzun uzun tartışılabilir. Yılların deneyimli sanatçısı **Güvenç**, oyuncuları sahneye olabildiğince düzgün biçimde dizip, hızlı hızlı konuşturmakla yetinmiş. Son sahnedeki belirsiz canlılık ve özgünlük dışında, tüm oyun boyunca, reji yapılması unutulmuş gibi. Her şeyden önce, **Şehir Tiyatrosu**'nda ek görevi dramaturgluk olan **Nedret Güvenç**'in, o dönem Rus yazarlarına özgü **"çok lâf söylemek"** huyunu farkedip, gerekli budamaları yapmamış olması oyunun başarı şansını baştan yok etmiş. Oyun bu biçimde "hantallaşınca" oyunculara da pek yapacak bir şey kalmıyor doğal olarak. Herbiri ayrı birer "tip" olabilecek bir dizi rolü hakkıyla anlayıp gerçekten "oynamayı" başaran birkaç oyuncuvar: Rolünün dedikoduculuğuyla kadınsı tavrını çok dozunda vermeyi yetkinlikle başaran **Salih Sarıkaya**, sade ve özenli yorumuyla **Hikmet Acehan**, zaman zaman abartmaların tuzağına düşmesine karşın, renkli bir "tip" yakalamayı başaran **"Metin Çoban**, dümdüz ve akılcı oyunuyla bambaşka bir "uşak" sergileyen **Uğur Atakan** ve her zamanki rahatlığı ve sahne sempatisiyle **Ayşegül Yalçın**. Oyunun en önemli rolünü yorumlayan **Erhan Yazıcıoğlu**, yönetmeninden hiçbir "yorum yardımı" görememenin çaresizliği içinde, **"Utanmaz"**ı olabildiğince "yalın" bir yorumla oynuyor.

Oyunun dekor ve giysileri üzerinde ise önemle durmak gerek. Acemice ve zevksizce boyanmış panoların üstüne takılmış alüminyum kapı kollarıyla, bol perde püsküllüyle süslenmiş soylu kadın giysileriyle ve inanılmaz çirkinlikte dikilmiş perdelerle, soylu bir konağın havasını vermeye çalışmak ödenekli bir tiyatro için en azından **"seyirciye saygısızlık"**. Hele oyunda önemli işlevi olan mektupların saman kağıda, "Faber" marka kurşunkalemle yazılı, üzerine bildiğimiz posta pulu yapışık zarflarla yollanması ve bütün bu hafife alınan önemli ayrıntıları sergiledikten sonra, izleyiciden oyunun 18. yüzyılda cereyan ettiğine inanmasının beklenmesi, Şehir Tiyatrosu yöneticileri için ayıptan da öte bir davranış. Nice güzel dekor ve giysi çalışmalarını zevkle izlemiş olduğumuz **Aydoğmuş Platin**'in, **Şehir Tiyatrosu**'ndaki **"Aman bize iş çıkmasın da ne olursa olsun"** zihniyetine kurban gittiği açık seçik belli oluyor.

"Utanmazın Defteri"'ni yazan kişi, konusuyla "ibret verici" olmasını amaçlamış. Ne bilsin yıllar sonra asıl **Şehir Tiyatrosu**'ndaki sahneleşinin "ibret verici" olacağını?

Rus tiyatro yazarlarından Ostrovski'nin "Utanmazın Defteri" oyununda (soldan sağa) Yavuz Şeker, Metin Çoban, Filiz Toprak, Şevket Avşar ve Erhan Yazıcıoğlu oyunun bir sahnesinde.

Perşembe

8 Mart 1984

19.00 TV OKULU
19.30 ÇOCUK VE MESLEKLER
19.40 ÇOCUKLARA ÖGÜTLER
19.45 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR
İzmir Televizyonu'ndan Mansur Sunkar'ın hazırladığı programda, ölümünün 40. yıldönümünde Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın hayatı anlatılıyor ve eserlerinden örnekler veriliyor.
21.25 ŞAHİN TEPESİ
R Dizinin "Su Dağılımı" adlı bu bölümünde, Melissa ile Lance'in anlaşmazlıkları her geçen gün biraz daha su yüzüne çıkmaktadır ve bu durumdan Carlo Agretti hiç memnun değildir. Richard Channig, Carlo'un arazisini almak için girişimlerde bulunmakta fakat bir sonuç alamamaktadır. Chase "Şahin Tepesi" depolarında bulunan suyun herkese eşit dağıtılması için yaptığı girişimde Angela'nın oyununa gelir, fakat durumu olumlu yöne çevirmeyi başarır.
22.15 İKİ SOLİST (KADRİ ŞARMAN-SEVİM SÜER söylüyor) R
23.35 SPOR
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Doç. Dr. Ersoy Canküyer ile Yrd. Doç. Dr. Fethi Şeniş, "İstatistik"te (Serideki tüm değerlere bağlı olmayan ortalamalar) dersini veriyor.

Cuma

9 Mart 1984

19.00 TV OKULU
19.30 VİKİNGLER R
19.50 HİCAZKAR FASLI
TRT İzmir Radyosu ses ve saz sanatçıları Hicazkâr Faslı'nı icra ediyorlar.
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.10 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
21.20 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN
R Dizinin "Eski Dostlar" adlı bölümünden, kasabada Adam'ın mezun olduğu lisenin geleneksel yıllık toplantısı yapılmaktadır. Adam'ın eski dostlarıyla tekrar biraraya gelmekten duyduğu sevinç birtakım hayvan hırsızlarının ortaya çıkmasıyla gölgelenir. Hırsızlar bütün çiftlikleri basarak, sığırları çalmaktadırlar. Adam, şerifle işbirliği yaparak hırsızları yakalamaya çalışır.
22.10 KONSER (EROL EVGİN SÖYLÜYOR)
R İstanbul Televizyonu'nca hazırlanan bu programın konuğu Erol Evgin, şu parçalarını seslendirecek: "Deli Divane", "Ah Şu Deli Gönlüm", "Memleket Hasreti", "Potpuri" ve "Sevdan Olmasa", "Takvim", "Sitem", "Tüm Bir Yaşam", "Oldum Olası", ve "Öyle Bir Hasret ki".
22.45 DAMLADAN GÖLE
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Sabri Bektöre, "Genel Muhasebe"de (Mizanlar) dersini veriyor.

TV'DE SİNEMA — 10 MART CUMARTESİ — 22.00

VAHŞİ GELİN (★★)

Oynayanlar: Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu, Tanju Gürsu, Osman Alyanak, Nubar Terziyan
Yönetmen: Osman F. Seden
Yapım yılı: 1978

KONU: Bir genç, kız sevmediği bir adamla evlendirilmek istenmektedir. Sonunda, kaçıp bu istemediği evlilikten kurtulmak ister. Bu planını uygulamaya koyar ve evden kaçar. Ancak, hiç hesapta olmayan bir şey olur. Evlenmemek için evden kaçan kız, bir romancıyla tanışacak ve ikisi arasında kısa bird süre sonra duygusal bir ilişki başlayacaktır. Öte yandan kızın yakınları ve onunla evlenmek isteyen adam, da, peşlerindedir.

NOTLAR: Bu tür filmler, özellikle 1940-50 döneminde Hollywood'da bol bol çevrilirdi. Konunun gelişimine göre aynı konu, bazı sahnelerin altı çizilerek bazan duygusal güldürü, bazan düpedüz bir aşk filmi, bazan da heyecanlı bir serüven haline gelirdi. O filmlerin bir bölümünü, TV'de izledik. "Vahşi Gelin" de o filmlerin paralelinde bir film... Değişik mekanlarda çekilmiş, duygusal bölümleri, serüveni ve mizahı dozunda bir yapım... Hoşça vakit geçirmek için izlenebilir.

Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu ve Tanju Gürsu "Vahşi Gelin"in bir sahnesinde.

Bu filmle ilgili bir ek bilgi sunalım. Aslında, aylık programa göre bu gece Zeki Alasya - Metin Akpınar ikilisinin "Sivri Akıllılar" adlı filmi yayınlanacaktı. "Vahşi Gelin" ise daha önce programa alınmış ama yayınlanmamıştı. Herhalde TRT ilgilileri "Petrol Kralları"nı yayınladık, "İyi Aile Çocuğu"nu yayınladık, üstüste olmasın" deyip programı değiştirdiler ve "Sivri Akıllılar"ın yerine, "Vahşi Gelin" adlı filmi koydular.

Cumartesi

10 Mart 1984

16.00 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. özer Özankaya "Davranış Bilimlerine Giriş", Prof. Dr. Erdoğan Alkin "İktisada Giriş", Prof. Dr. Oğuz İmregün "Ticaret Hukuku" ve Yrd. Doç. Dr. Engin Ataç "Kamu Maliyesi" derslerini veriyorlar.
17.00 HABERLER
17.05 YARIŞALIM ÖĞRENELİM R
17.35 ÇİZGİ FİLM
17.50 SİRK
18.20 SAĞLIK
18.40 ÜNLÜ BESTECİLER
19.05 ATLANTİSTEN GELEN ADAM R
19.50 KONULARLA TÜRK ŞİİRİ R
20.20 ÜYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİR DEMET MÜZİK R
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "VAHŞİ GELİN" R
23.50 HABERLER

Pazar

11 Mart 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
14.00 HABERLER
14.05 ÇİZGİ FİLM (KAHRAMANDÖRTLER)
14.30 PAZAR SİNEMASI: "İTALYAN İŞİ"
16.15 TRT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI
16.35 BİR KELİME BİR İŞLEM
17.00 İYİ DOST R
17.45 MÜZİK
18.05 YERYÜZÜNDE HAYAT R
18.55 TV'DE GELECEK HAFTA
19.20 MÜZİK MAGAZİN R
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ÜÇ İSTANBUL
21.55 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ R
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

PAZAR SİNEMASI — 11 MART PAZAR — 14.30

İTALYAN İŞİ (★★)

Oynayanlar: Michael Caine, Noel Coward, Maggie Bye, Benny Hill, Raf Vallone
Orijinal adı: "The Italian Job"
Yönetmen: Peter Collinson
Yapım yılı: 1969
Süresi: 101 dakika

KONU: Film, planlı bir soygun öyküsünü anlatıyor. Charlie hapishaneden çıktıktan kısa bir süre sonra, hiç hesapta olmayan bir işle karşılaşır. Bir arkadaşı Mafia tarafından öldürülür ama bu arada bir planı Charlie'ye bırakır. Bu, büyük bir soygunun planıdır. Charlie hemen bir arkadaşını bulur, sonra yanlarına birkaç kişi daha alıp bir çete oluştururlar. Bu arada işe Mafia da karışır ama çete, soygunu gerçekleştirmek için harekete geçer. Sözkonusu olan, bir zırhlı aracın soyulmasıdır ve araçta 50 milyon dolardan daha değerli altın bulunmaktadır. Planlanan soygun, gerçekleştirilir ama sonra sorunlar başlar.

NOTLAR: Filmin adı "İtalyan İşi" ama, film bir İngiliz filmi... Yakından tanıdığımız yönetmen Peter Collinson (Türkiye'de "Paralı Askerler" adlı filmi çevirmişti) oyunu kurallarına uygun olarak oynuyor. Tüm ayrıntılar dikkate alınarak hazırlanan bir plan, soygunun yapılması, sonra kaçıp kovalamaca... "7 Altın Adam" adlı filmden "Topkapı"ya kadar birçok filmde "planlı soygun" öyküleri anlatılmış, hepsini seyirci ilgiyle izlemişti. Collison bununla yetinmiyor, işin içine Mafia'yı katıp, yeni bir gerilim daha yaratıyor. Finalde, ise, harika bir bölüm var: Charlie Chaplin'in sinema klasikleri arasında denediği bir türü tekrarlıyor. Chaplin, ünlü filminde bir evi uçurumun kenarına getirmiş, yarısını boşluğa bırakmış ve içerideki iki adamın bir o yana, bir bu yana gitmeleriyle ilginç bir bölüm ortaya koymuştu. Collinson aynı şeyi, otobüsle deniyor. Otobüsü bir uçurumun kenarına getiriyor. Altınları bir yana, adamları öte yana istifliyor. Öyle ki, adamlar altını almak için o tarafa gitseler, otobüs uçurumdan aşağı yuvarlanacak. Gitmeseler, adamlar altına kavuşamayacaklar.

Noel Coward "İtalyan İşi" adlı filmin bir sahnesinde... Aynı zamanda ünlü bir yazar olan Coward bu filmden 4 yıl sonra öldü.

Film, bunun gibi birçok ilginç sahneye yer veriyor ama bunların bütünlüğü yok. Bu nedenle en iyimser olanlar bile "Eh işte, hoşça vakit geçirmek için izlenebilir" diyorlar. Ama TV'de durum farklı... Eğer "planlı soygun öyküleri" anlatan filmler hoşunuza gidiyorsa bu filmi de başından sonuna kadar ilgiyle izleyebilirsiniz. Yalnız, "tam bir başarı" beklemeyin... Sürükleyici, bölüm bölüm ilgiyle izlenen bir film ama TV'de Sinema'da son aylarda yayınlanan en zayıf filmlerden biri.

RADYOLAR

TRT - I

05.05 Ezgi Kervanı, 10.00 Arkası Yarın "Oyunun Kuralı"-4, 15.05 Öğleden Sonra, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 22.30 Küçük Konser,

TRT - II

09.00 Eyüp Uyanığoğlu'ndan Şarkılar, 10.00 Türkülerden Bir Demet, 11.45 Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Ölümü Özel Programı, 13.45 Amatör Topluluklar, 15.30 Barok Müzik, 22.00 Orkestranın Öyküsü.

TRT - III (FM)

08.00 Sabah Konseri, 11.00 Öğleye Doğru, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Plaklar Dönüyor, 23.00 Opera Saati.

RADYOLAR

TRT - I

06.30 Cuma Sabahı, 15.05 Öğleden Sonra, 20.00 Köyümüz Köylümüz, 21.05 Yurttan Sesler, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği,

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Alaaddin Yavaşça'dan Şarkılar, 12.30 Açıklamalı Klasik Koro, 17.30 Mahalli Sanatçılarımız, 20.00 Erol Küçükyalçın'dan Şarkılar, 22.00 Gece Konseri.

TRT - III (FM)

10.00 Türk Yorumcuları, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Pop-Caz, 21.00 Müzik Postası, 22.12 Gecenin Getirdikleri.

RADYOLAR

TRT - I

05.00 Açılış, Program ve Kısa Haberler, 06.30 Günaydın, 15.05 Şarkılar Geçidi, 17.00 Dilek Kutusu, 21.30 Gençler İçin Türk Müziği.

TRT - II

09.00 Kenan Günel'den Şarkılar, 11.20 Solistler Geçidi, 13.30 Türkülerle Türkiye, 18.00 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 22.00 Gece Konseri.

TRT - III (FM)

09.03 Müzik Şöleni, 17.12 Görünüm, 18.00 Gençler İçin, 21.00 Günümüzde Caz, 24.00 Gece ve Müzik.

RADYOLAR

TRT - I

10.00 Arkası Yarın "Oyunun Kuralı"-7, 14.45 Şu Boğaz Harbi, 21.05 Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri, 22.25 Ümit Tokcan'dan Türküler, 23.15 Gecenin Getirdikleri.

TRT - II

08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Ahmet Günday'dan Türküler, 15.30 Küçük Konser, 18.00 Mustafa Sağyaşar'dan Şarkılar, 22.15 Türkçe Sözlü Hafif Müzik.

TRT - III (FM)

09.40 Nat King Cole'la Yirmi Dakika, 11.00 Stüdyo FM, 14.00 Piyano Soloları, 20.00 Müzik Ekspresi, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.04 Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden.

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

GECEYARISI ATEŞİ

Orijinal adı: "Saturday Night Fever"
Yönetmen: John Badham
Oynayanlar: John Travolta, Karen Lynn Gorney, Harry Miller, Joseph Call.

Doğru dürüst bir mesleği bulunmayan, aile içinde sürekli problem yaratan ve bu nedenle kişiliğini bulamayan, sadece dans edip kızlarla gönül eğlendirmeyi seven Tony (John Travolta) ile Stephanie (Karen Lynn Gorney) isimli bir kızın ilişkileri "Geceyarısı Ateşi"nin konusunu oluşturuyor.

Amerikan gençliğinin ilâhı ve şimdilerde Sylvester Stallone'nin kanatları altına giren John Travolta'yı ilk kez; Olivia Newton John'la birlikte oynadığı "Grease" filmiyle tanımıştık. "Geceyarısı Ateşi"yle ikinci kez karşımıza gelen John Travolta'nın bizi hayal kırıklığına uğrattığını söylemek sanırız yanlış olmaz. "Geceyarısı Ateşi", "Grease" düzeyinde bir müzikal değil. Ama yine de danslarıyla, müziğiyle, iki saat hoşça vakit geçirmek için kaçırmayın.

John Travolta, Karen Lynn Gorney "Geceyarısı Ateşi"nde.

KÖTÜ RUH

"Kötü Ruh" filminden bir sahne.

Orijinal adı: "Poltergeist"
Yönetmen: Tobe Hooper
Oynayanlar: Jobeth Williams, Craig T. Nelson.

Bir mezarlıkta yatanların ruhları, üstlerinde inşa edilen bir eve girip aileye korku ve dehşet saçarak evin küçük kızını rehin alırlar. Cinler ve periler konusunda uzman kişiler eve davet edilip küçük Caroline'nin kötü ruhların elinden kurtarılmasına çalışılır.

"Kötü Ruh", "Jaws", "Kutsal Hazine Avcıları" ve "E.T." filmlerinin yönetmeni Steven Spielberg'in yazdığı ve kendi şirketi adına çekilen bir film. Ama Spielberg bu filminin yönetmenliğini, kendisini ilk kez bu filmle tanıdığımız Tobe Hooper'e vermiş. Hooper, "Poltergeist"te, korku ve gerilim sahnelerinde oldukça başarılı olmuş. Jerry Goldsmith'in müziğinin desteğiyle de daha çarpıcılık kazanmış film. Bu tür filmlerin meraklıları "Kötü Ruh"u kaçırmasınlar.

DAMGA

Yönetmen: Osman F. Seden
Senaryo: Erdoğan Tünaş
Kamera: Salih Dikişçi
Yapımevi: Uzman Film
Oynayanlar: Tarık Akan, Yaprak Özdemiroğlu, Yusuf Sezgin, Salih Kırmızı, Berrin Tuncel, Osman Alyanak, Sümer Tilmaç, Sırrı Elitaş, Coşkun Göğen, Sabahat Işık, Çetin Başaran ve Hayati Hamzaoğlu.

Cengiz (Tarık Akan) isimli bir gençle evlenmek üzere olan Ümran (Yaprak Özdemiroğlu), kendisinde gözü olan üç kişi tarafından kaçırılıp iğfal edilir. Cengiz, ruhsal bunalım geçiren nişanlısının ırzına geçenlerden intikamını almak için harekete geçer. Ancak karşısında, yeraltı dünyasının mafya babalarından Maraşlı Osman'ı (Hayati Hamzaoğlu) bulur.

Bu kısa konusuyla "Damga"; bazı kurgu ve mantık hatalarına, yapaylıklarına rağmen Osman F. Seden'in usta işi yönetimi sayesinde rahat izlenir bir film olmuş. Son yıllarda oynadığı filmlerle başarı grafiğini yükseltmeyi başaran Tarık Akan'ın rolüne tam oturduğu, Yaprak Özdemiroğlu'nun çıplaklığının da dozunda olduğu söylenemez. "Damga", vermek istediği mesajıyla görülmeye değer.

Tarık Akan ve Yaprak Özdemiroğlu "Damga"nın bir sahnesinde.

Brooke Shields ve Christopher Atkins "Mavi Göl"de.

MAVİ GÖL

Orijinal adı: "The Blue Lagoon"
Yönetmen: Randal Kleiser
Oynayanlar: Brooke Shields, Christopher Atkins, Lee McKern, William Daniels.

Bindikleri yelkenlinin batması üzerine ıssız bir adaya çıkan biri kız diğeri erkek iki küçük çocuğun büyümeleri, ilk aşkı tatmaları ve bir çocukları olunca da ne yapacaklarını şaşırmaları anlatılıyor "Mavi Göl"de.

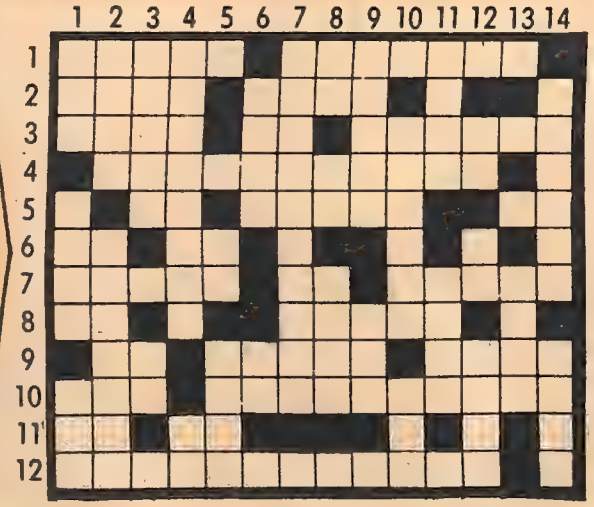
Geçen yıllarda "Cennet" adlı bir benzerini izlediğimiz "Mavi Göl", güzel yıldız Brooke Shields'in varlığına rağmen hiçbir özelliği olmayan, sıra işi bir çalışmanın ürünü.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 11 Mart 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir.
Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca"14 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— 1984 Eurovision Şarkı Yarışması'nda ülkemizi temsil edecek olan şarkı - İbadethane. 2— Beşiktaş futbol takımının file bekçilerinden biri - Aydın iline bağlı bir ilçe. 3— Müren soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi - Ayakkabıların altına çok dayansın diye çakılan iri başlı demir çivi. 4— Eurovision Türkiye finalinde Ayşegül Aldinç tarafından seslendirilen şarkı. 5— Kimyada sodyumun simgesi - Deniz taşıtı - İlave. 6— Yayla atılan kısa tahta çubuk - Kimyada tellürün simgesi. 7— Yas - Anlamlı iz ya da davranış - İnsanın ahlâk kurallarına karşı beslediği bağlılık duygusu. 8— Yemek yemesi gereken - Din taassubunu başkalarını rahatsız edecek derecede ileri götüren, sataşkan kaba sofu. 9— Kimyada platinin simgesi - Kural - Geri verme. 10— İleri sürülerek savunulan düşünce - Eurovision Türkiye finalinde Neco'nun seslendirdiği ve ikinci olan şarkı. 11— Erken - Bir organımız. 12— Eurovision Türkiye finalinde Coşkun Demir tarafından seslendirilen şarkı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Hoşlanma, hoşa giden duygulanım - Kimi hastalıklar sırasında görülen derin dalgınlık durumu - Kulağın duyabildiği titreşim. 2— Din kitaplarına göre ilk yaratılan insan - Eurovision Türkiye finalinde Kayahan'ın seslendirdiği şarkı. 3— Kara batmamak için ayağa takılan bir çeşit örgülü ayaklık - Televizyon'un kısa yazılışı. 4— Türk Müziği bestecilerimizden biri - Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça. 5— İlaç, çare - Posta paketi. 6— Günün yirmi dörtte birine eşit zaman birimi - Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 7— Eurovision Türkiye finalinde Neco'nun seslendirdiği şarkılardan biri. 8— Beyaz - Kimi şeylerde beyaz kısım - Giyim kuşamdaki yeniliklere uygun olan. 9— Mehmet ön adlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - İnce pamuk ipliğinden yapılan dokuma. 10— "İnandık" anlamı ile "öyledir", "doğru", "diyecek yok" gibi onama belirten sözcük - SSCB'de bir akarsu. 11— Kitap getirmemiş peygamber - Görevden alma. 12— İnsana çok yararlı bir hayvan - Kemiklerin toparlak ucu - Modern. 13— Bir gezegenin çekiminde bulunarak onun çevresinde dolanan daha küçük gezegen, peyk. 14— Demirli betonla yapılmış yapı - Fosforoğlu soyadlı tiyatro sanatçımız.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

13. sayımızdaki Tele-Bulmaca 12'yi doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz. Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1- SELAHATTİN YEĞEN** (Adapazarı) **2- TANER ERDOĞAN** (Edirne) **3. HÜSEYİN R. KIRCALI** (İstanbul) **4. BEHZAT İPLİKÇİ** (Diyarbakır) **5. İLKER OCAK** (Bursa) **6. ZELİHA SEVER** (Eskişehir) **7. CENGİZ ÇELİK** (Keban) **8. ZERRİN BULAK** (Sinop) **9. GÜLSEREN AKALIN** (Adana) **10. ŞEYDA GÜL KILIÇ** (Elazığ)

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:
1— İyi aile çocuğu. 2— Nar, Leş, Bar, Su. 3— Asabiye, Un. 4— Nadim, Kar, Kasa. 5— Ei, Tarih. 6— Do, Epe, Ofis. 7— Ünite, Tahkik. 8— Tor, Al, Alt. 9— Kemal Sunal. 10— Allık, Pas, Avlu. 11— Saat, Gezen, Ce. 12— Faraza, Kıta.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1— İnanç, Dünyası. 2— Yasa, On, La. 3— İrade, İl, Laf. 4— Bilet, Kıta. 5— İlim, Petek. 6— Ley, Re. Om. Ga. 7— Eşek, Trapez. 8— Abia, Laza. 9— Obur, Hasse. 10— Can, Toklu. 11— Ur, Kafi, Na. 12— Harika Avcı. 13— Us, Sıs, İllet. 14— Ulah, Ot.

Bu hafta ekranlara veda edecek olan "Üç İstanbul" adlı dizi, TRT'nin bu güne dek en çok izlenen yerli dizisi oldu...

«ÜÇ İSTANBUL» AŞK-I MEMNU'YU DA «DALLAS»I DA GÖLGEDE BIRAKTI

11 haftadır devam eden "Üç İstanbul" bu pazar ekranlara veda ediyor. Adnan şöhretine yeniden kavuşacak Belkıs ise Amerika'da da rahat olmayacak (üstte). Son bölümde de Süheyla ile annesinin arası düzelmeyecek (yanda).

Doğrusuyla yanlışıyla, güzelleriyle, Adnan'ıyla, ekranlardan bir **"Üç İstanbul"** geldi geçti... Kimi zaman, hatta çoğu zaman Adnan için küplere bindik, Adnan'ı eleştirdik... **Süheyla**'ya acıdık, **Belkıs**'a kızdık... Kumarcı damat **Miralay Hüsrev**'e söylendik... Hele hele **Macide** ile **Çıbanlı Zehra**'ya lânetler yağdırdık... Ama, hepimiz, bu hafta sonuncu bölümünü izleyeceğimiz **"Üç İstanbul"**u izlemekten geri kalmadık. Yerli diziler içinde **"Aşk-ı Memnu"** dan sonra en çok ilgi çeken ve en çok izlenen dizi oldu **"Üç İstanbul"**... Son iki yıl içinde "Dallas"tan sonra ekran başına izleyici toplayan diziydi, bizim tarihi yerli **"Dallas"** ımız...

Bir kez daha hatırlatalım, 100 milyona yakın yapılan harcamaları, aylarca süren çekimleri çoğu kez eleştiri konusu olmuştu, ama nice harcamalar, günler süren çekimler ekranda kaybolunca, **"Üç İstanbul"** için yapılan bu masraf değdi doğrusu dersek yerinde olur...

"Cinayet Mahkemesi" adlı son bölümünün konusu şöyle:

Artık Adnan'ın maddi gücü kalmamıştır... Eski günlerine dönmüştür adeta... Bu arada konağındaki Uşak Ahmet'te Raşel'in konağına verilmiştir... Uşak Ahmet, Raşel'e aşıktır... Raşel ise Alfred Cevat'la büyük bir aşk yaşamaktadır... Uşak Ahmet bunu hazmedemez ve Alfred Cevat'ı öldürür...

Cevat'ın annesi oğlunu savunması için Adnan'a başvurur. Amacı katili astırmaktır. Bu zamana değin yazıhanesine pek kimse uğramayan Adnan, kirayı bile ödeyememektedir. Kirayı gizlice Süheyla ödemektedir. Bu durumda Adnan bu cinayet davasına dört elle sarılır. Savunmayı ücret almadan yapar ve Uşak Ahmet'in cezalandırılmasını sağlar. Böylece yaşamının son yıllarında Adnan tekrar şöhreti yakalamıştır...

Kronik İntihar tekrar ekranlarda

İlk bölümünde alkoliklerle, ikinci bölümünde ise, alkoliklerin aileleriyle yapılan röportajları içeren ve geçtiğimiz haftalarda ekrana gelen **"Kronik İntihar"** bu hafta bir kez daha yayına giriyor.

Ankara Haber Merkezi'nden **Ertürk Yöndem** ile **Mehmet Özçay**'ın birlikte hazırlayıp, İstanbul Haber Merkezi'nden **Başak Doğru**'nun sunduğu **"Kronik İntihar"** da alkol tutkusunun insanları fiziksel, ruhsal ve ekonomik çöküntüye nasıl hızla yaklaştırıldığı anlatılıyordu.

Ocak ayının son haftası ile şubat ayının ilk haftasında **"Haber Program"** saatinde ekrana gelen **"Kronik İntihar"**ın büyük ilgi görmesi ve izleyicilerin telefon ve mektupla TRT Genel Müdürlüğüne başvurması üzerine Yetkililer, bu hafta, 7 Mart Çarşamba günü saat 22.05'te başlayacak olan **"Haber Program"**ın saatini uzatarak, programın iki bölümünü birden ikinci kez ekrana getirmeye karar verdiler.

"Kronik İntihar"ı İstanbul Haber Merkezi'nden Başak Doğru sunuyor.

«Üç İstanbul»u eleştiren iki okurumuzun yorumları

Okurlarımız

"Üç İstanbul"daki zamanlama hatalarını eleştirdi

Bu hafta son bölümünü izleyeceğimiz **"Üç İstanbul"**un geçen hafta yayınlanan bölümünden sonra dergimize şöyle bir telefon geldi.

"— İyi günler. Ben Sadık Baykal. Size "Üç İstanbul" hakkında bir eleştiri yapmak istiyorum. Çünkü bu dizide büyük bir tarih hatası yapılmaktadır."

Sadık Bey sözlerini kesmeden ve bizim soru sormamıza fırsat vermeden sürdürdü konuşmasını...

"— Efendim Birinci Meşrutiyet tarihi 1908 yılına rastlamaktadır. Bu tarihte değil İstanbul'da telefon santralı, manyetolu telefon bile yoktu. Telefon ilk kez 1911 yılında Osmanlı İmparatorluğu'ndan kullanılmaya başlandı. Ama ilk telefon otomatik değildi. Otomatik santrala geçilmesi ise 1911 yılından bile çok sonralara rastlar. Oysa "Üç İstanbul"da Adnan, çalan telefonu kaldırıp hemen konuşmaya başlıyordu. Manyetolu telefonda ise önce PTT kolu çevrilir. Beklenir, manyeto tutarsa hat istenip numara verilir. İlk telefon kullanıma girdiğinde en yakın yerle konuşmak bile beş on dakika zaman alırken 1908'lerin Adnan'ı hiç bekleme yapmadan karşı tarafla konuşabiliyordu... Üstelik günümüzde kullandığımız telefonlarla görüşülüyordu. Yazık değil mi milyonlar harcanarak yapılan bu tür dizilerde böylesine bir hata yapılsın?.."

Sadık Baykal'ın biraz nefes almasından yararlanarak sorduk.

— Sadık Bey, kaç yaşındasınız, ne iş yapıyorsunuz?

"— Ben 39 yaşında ve ziraatle uğraşan? bir izleyiciyim."

Başka bir televizyon izleyicisinin ise eleştirisi şöyle:

"— Ben aslında çok dikkatli bir televizyon izleyicisi değilim. Ama günümüzde kullandığımız kibritin fabrika kuruluş tarihi değil Meşrutiyet yıllarına rastlamak, Cumhuriyet yıllarının başlarında bile böyle bir kibrit fabrikası yoktu. "Üç İstanbul"un Adnan'ı ise hiç çekinmeden göstere göstere filitreli sigarasını "Kav" kibritiyle yakıyordu. Tamam anladık. Böyle bir dizi hazırladınız, her türlü masrafı yaptınız ama niçin bu tür yanlışlıklar yapıyorsunuz? sorusunu sormadan edemeyeceğim program yapımcılarına, denetleyicilere..." diyordu 33 yaşındaki ev hanımı Nuran Boşatı...

SAĞLIK

Çocuktaki ilk olgunluk: TUVALET EĞİTİMİ

TUVALET EĞİTİMİ

Çocukta ikinci yaş döneminin en önemli özelliklerinden biri de tuvalet eğitimidir. Tuvalet eğitiminin temel özelliği ise önceleri kendiliğinden olan boşaltımın kontrol altına alınmasıdır.

Önceleri çocuğun tüm gereksinmeleriyle ilgilenen anne veya çocuğun bakıcısı şimdi çocuktan bazı ihtiyaçlarının kendisi tarafından karşılanmasını istiyor. Bu durum karşısında çocuk ise zor bir görevle karşı karşıya kalmanın psikolojisiyle ister istemez anne veya bakıcı arasında bir çatışma başlatıyor. Örneğin çişini altına yaptıktan sonra annesine haber veriyor.

Çocuk eğitimcileri çocukların tuvalet eğitimi için belirli bir olgunluğa erişmesi gerektiğini savunurlar. Bu olgunluk ise çocuğun rahatlıkla ayağa kalkıp oturabilmesi ve çevresiyle ilişki kurabilmesidir. Aksi halde çocuk gerek psikolojik, gerekse fizyolojik açıdan baskı altında kalır.

Çocuğa tuvalet kontrolü yavaş yavaş kazandırılmalıdır. Örneğin çocuğun tuvalet ihtiyacını belirten hareketlerini değerlendirmeli, tuvaleti kullandığı için de ödüllendirmeli... Böylece çocuğun tuvalete gidinceye kadar çişini ertelemeyi öğrenmesi sağlanır.

Eğer çocuk söz veya mimiklerle geresinmesini belirtebiliyorsa çözüm daha da kolaylaşacaktır. Bu da çocukla anne arasında sıcak ve yakın bir ilişkinin kurulmasına ve eğitimde çok daha az sorunların ortaya çıkmasına neden olacaktır.

TUVALET EĞİTİMİNDE BAŞARILI OLABİLMEK İÇİN GEREKLİ KOŞULLAR

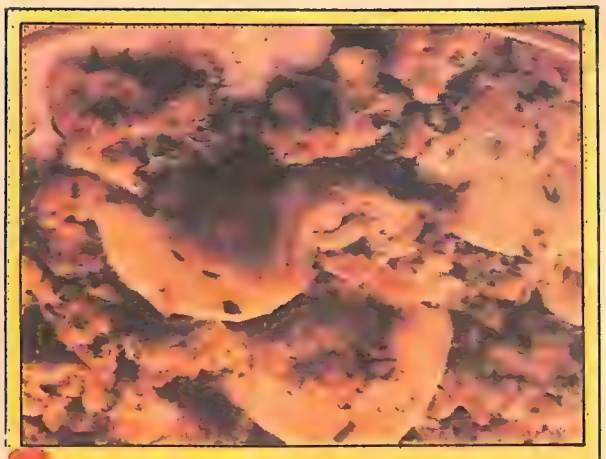
1. Çocuğun kendisinden istenen şeyin farkına varması
2. Anne ve çocuk ilişkisinin olumlu gelişmesi.
3. Kesinlikle cezalandırıcı bir eğitime rağbet edilmemesi.
4. Çocuğa uygun dışkılama yeri hakkında gerekli bilgilerin verilmesi.
5. Çocuğa destekleyici bazı yardımlarda bulunmak, Örneğin belirli aralıklarla çişinin gelip gelmediğini sormak, gibi... Çünkü çocuğun aklına gelmeyebilir, nasıl söylemesi gerektiğini unutabilir...

BASKILI VE CEZALI TUVALET EĞİTİMİNİN SONUÇLARI

Cezalandırmalı bir tuvalet eğitiminin kalıcı bazı etkileri ileri yaşlarda bile gözlenmektedir. Örneğin cezalı bir tuvalet eğitimi görmüş olan çocuk gençlik döneminde ve özellikle geçiş dönemlerinde isyankâr olur. Ana-babaya karşı gelme daha bu dönemde başlamıştır çünkü. Çocuklukta tekmeleme, ısırma gibi saldırgan davranışlar gençlik döneminde de devam eder, ama bu saldırganca davranışlar şekil ve kişi değiştirebilir. Örneğin okul çağlarında arkadaşlarına karşı saldırgan olan çocuk gençlik dönemlerinde kız arkadaşlarına karşı aynı davranışlar içinde bulunabilir.

İki yaşındaki çocuğun cinsel organları konusundaki kaygısı ilerki yaşlarda birçok cinsel sorunlara yol açmaktadır. ruh doktorları bazı hastaların cinsel sorunlarını erken verilen tuvalet eğitiminden kaynaklandığını söylemektedirler.

Gelecek hafta: **Oyun Dönemi** (3-6 yaş arası çocuk)



Büyük uğraşlar vererek hazırladığınız yemeğin tuzu biraz fazla mı geldi? Hemen telaşlanmayın, kaynamakta olan tencerenin içine atacağınız birkaç parça patates imdadınıza yetişecektir.

Sinirsel baş ağrılarını ilaçlar bile geçirmez. Bu durumlarda yapılacak en geçerli yol saç diplerini ve şakakları ovarak başınızı ılık suyla yıkamanızdır. Yıkama işlemini bitirdikten sonra, saçları soğuk suyla durulamanız ise kan dolaşımını düzene sokacak ve baş ağrılarınızdan eser bırakmayacaktır.

Ellerinizin yumuşacık olmasını istiyorsanız, haftada bir biraz limon sıkılmış nişastalı suya sokup on dakika bekletmelisiniz. Böylece ellerinizin çatlaması önlenecek ve pürüzsüz bir görünüme sahip olacaktır.

TELE-FAL

5 Mart - 11 Mart

KOÇ BURCU (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta bir hayli kısmetlisiniz. Para alabilirsiniz :. İyi iş önerileri olabilir. Aşkta da talihiniz açılmaktadır. 5'inde işte başarılı olacağınız gibi aşkta da büyük mutluluk görülmektedir. 6'sında her istediğinizi yapabilirsiniz. 7'sinde bolluk var. Aynı gün alış veriş için de uygun olabilir. 8'inde parayı tutun ve dikkatli olun. 9 ve 10'unda yakınların sorunlarıyla ilgilenin. 11'inde tartışmalardan muhakkak kaçınmalısınız.

BOĞA BURCU (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu hafta duygularınızı kontrol etmek koşuluyla rahat ve başarılı olabilirsiniz. Eski olayları anımsamak, kıskançlık veya kin duymak çok tehlikeli olur. 5 ve 6'sında olumlu planlar yapabilirsiniz. Bunları 7'sinde uygulayabilirsiniz. 8'inde çevreye uymalısınız. 9'unda para gelebilir. 10'unda da birine armağan vermeniz gerekebilir. Harcama da olabilir. 11'inde sizi iyi anlayan, seven kimselerle konuşmalı ve dinlemelisiniz.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta pek çok fırsat çıkacaktır. Zekanızdan yararlanarak bunlardan bir, ikisini değerlendirirseniz durumunuz çok iyi olabilir. 5'inde dostlarla işbirliği yararlıdır. İşinizde başarı da olabilir. 6'sında dostlardan yardım görebilirsiniz. 7'sinde yaşlı bir yakınınızla para işinizi halledebilirsiniz. 8'inde dinlenmeye çalışın. 9'unda işte ve aşkta başarılısınız. 10'unda çekimser kalın. 11'inde çok sevinçli bir olay var.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta sizi kıskanan, eleştiren ve kınayanlar çıkacaktır. Sakin davranırsanız sorun kalmaz. Fakat duygulara kapılırsanız zarar görebilirsiniz. Tepki göstermemek sayesinde kazançlı da çıkarsınız. 5 ve 6'sında düşmanlık olabilir. 7 ve 8'inde dostlar sizi destekliyecekler ve başarılısınız. 9'unda kimseye karışmamalısınız. 10'unda deneyimli, görgülü bir yakınınız size akıl öğretebilir. 11'inde aşkta mutluluk görülmektedir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

Bu hafta bir hayli talihlisiniz. Çok beğenilecek ve ilgi toplayacaksınız. Olumlu bir karar geleceğinizi de iyi etkiliyecektir. Hem güçlü olduğunuzu da kanıtlayacaksınız. 5 ve 6'sında işte de aşkta da başarı olabilir. 7 ve 8'inde önemli kimseleri göreceksiniz. Kırıcı olmamaya gayret edin. 9'unda işte bir ilerleme olabilir. 10'unda aşkta mutluluk görülmektedir. 11'inde dinlenmeli ve sağlığınıza ilgilenmelisiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta para konusu çok önemlidir. Borç almayın ve kimseye de para vermeyin. İşbirliklerinde de para konusuna çok dikkat edin. 5'inde beklemediğiniz yerden para gelebilir. 6'sı da bollukludur. 7'sinde haberler fevkaladedir. Ayrıca aşkta da başarılı olabilirsiniz. 8'inde yerinde bir karar verebileceksiniz. 9'unda biri sizi fazla etkileyecektir. 10'unda birini beğeneceksiniz. 11'inde ilginç bir konuşma olacak.

TERAZİ BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta işbirlikleri çok önemli ve değerlidir. Sizin planlarınız ve yeteneklerinizle karşı tarafın çalışması birleşince büyük başarı olabilir. 5 ve 6'sında yeni kimselerle anlaşabilirsiniz. Aynı günlerde aşkta da yenilik olabilir. 7'sinde para alabilirsiniz fakat 8'inde masraf çıkabilir. 9'unda sevgide mutluluk olabilir ve işler de yolunda gidecektir. 10'unda eğlenmelisiniz. 11'inde dinlenmeniz hiç fena olmayacak doğrusu.

AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta işler büyük önem kazanmaktadır. İş arkadaşlarıyla uyumu sağlamalısınız. Sizi çekemeyen, kıskanan kimseler var. Önlem almalı ve kendinizi korumalısınız. 5 ve 6'sında işler yolunda gidebilir. Fakat 7 ve 8'inde tartışma çıkabilir. Aşkta da kıskançlık olabilir. 9'unda ödemeniz gereken paraları düşünün. 10'unda hiç harcama yapmayın ve bekleyin. 11'inde neşeli ve canlısınız. Sevgiyle ilgili çok güzel bir haber alacaksınız

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta yıldızlardan yardım görüyorsunuz ve her şey istediğiniz gibi olabilir. İşte de aşkta da başarıya kavuşabilirsiniz. 5'inde bütün yeteneklerinizi ortaya koyabileceksiniz. 5 ve 6'sında sevgide mutluluk olabilir. 7 ve 8'inde olumlu planlar yapabilirsiniz. 9'unda bir düşmanı yenebilirsiniz. 10'unda aşkta çok dikkatli davranmalısınız. 11'inde yuvada huzurlusunuz. Ayrıca sevgiyle ilgili hoş bir gelişme de olabilir

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta iyi planlar yapar, ayrıntılara önem verir, sebat gösterirseniz başarı olabilir. Duygulara kapılacak olursanız önemli sorunlar çıkabilir. 5'inde evle ilgili bir harcama olabilir. Yine 5 ve 6'sında işte bazı pürüzler belirebilir. 7 ve 8'inde işler yolunda gidecektir. Toplum yaşantınız canlanacaktır ve aşkta başarı da olabilir. 9 ve 10'unda sağlığınızla ilgilenin. 11'inde aşkta kararlı davranmanız yararlı olacaktır.

KOVA BURCU (21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta epey talihlisiniz. İşte olumlu gelişmeler gözükmektedir. Sevgide başarılısınız. Fakat evde bazı sorunlar çıkabilir ve bunları da duygulara kapılmadan halletmek gerekmektedir. 5 ve 6'sında yol yapabilirsiniz. Haberler de iyidir. 7 ve 8'inde işlerde sorunlar belirebilir. Yine yuvada anlaşmazlık olabilir. 9 ve 10'unda işte de aşkta da başarı beklenebilir. 11'inde sağlığınızı düşünmeli ve evde dinlenmelisiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta para konusu önemlidir. Büyük bolluk da olabilir. Yalnız işte dikkatli davranmak ve durumlara göre hemen karar vermek de gerekebilir. 5'inde para veya çok değerli bir şey alabilirsiniz. 6'sında da bolluk olabilir. 7 ve 8'inde yollar kısmetlidir. Ayrıca çevre ilişkilerinde de başarılı olacaksınız. 9'unda işlere çok dikkat edin. 10'unda yuvada tartışma çıkarmayın. 11'inde toplum yaşantınız canlı ve aşkta başarılısınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

5 Mart - 11 Mart

Bu hafta doğanlar Balık Burcunu andırırlar. Güzelliklerle, tatlı düşlerle ilgili Balıkta bu hafta doğanlardan bazılarını verelim: 5 Mart aktör Rex Harrison, orkestra şefi ve kemancı Lrrin Maazel, 6 Mart aktör Ben Murphy, 7 Mart şarkıcı John Lee, 10 Mart satranç şampiyonu Bobby Fischer, Mike Hammer'in yaratıcısı Mickey Spillaine, 10 Mart İngiliz prensi Edward, 11 Mart Danimarka Kralı 9. Fredrick

Rex Harrison

Şapka... Kaşkol... Gözlük...

Bu yıl rengarenk kaşkollar moda sevgili gençler... Yeşil, sarı,turuncu, ekoseli ve kırçıllı... Kıyafete göre değişen bu kaşkolların tamamlayıcı aksesuarları ise gözlük ve şapka...

SİZ DE KENDİNİZE BİR TANESİNİ SEÇEBİLİRSİNİZ

SPOR GİYİNMEYİ SEVENLER İÇİN

Kalın bir mont ve içindeki kırçıllı yelek, kırçıllı bir kaşkolla tamamlanmış... Ekoseli şapka da kıyafete asi bir hava vermekte... Kahverenginin tonları ve yeşil tam bir uyum içinde sanki toprakla yaprakları, yani tabiatı simgeliyorlar...

SPOR KAZAK VE PÜSKÜLLÜ KAŞKOL

Yine spor bir kazak ve turuncu kaşkol... Spor şapka da giysiyi tamamlayıcı bir unsur olarak seçilmiş. Gözlük ise yüz şekline ve kıyafet renklerine uydurulmuş. Kilim deseni yün eldivenlerde yine turuncu ve kahve tonlarında...

DERİ VE YÜN RAHATLIĞI

Antilop tunik ve sarı kaşkol... Yine aksesuar olarak kullanılan rose gözlük... Eldivenler de tuniğe uygun olarak deriden seçilmiş.

MAVİ VE SİYAH

Siyah yakalı manto için seçilen mavi şapkanın siyahla uyumu düşünülerek hazırlanmış. Deri eldivenler yine giysiyi tamamlıyor

ÇARPICI RENKLER KIRMIZI VE YEŞİL

Kırmızı çerçeveli gözlük ve yeşil kaşkol yine spor bir kazak ile uyum içinde görülüyor.

EKOSELİ KAŞKOL

Antilop tunik üzerinde kullanılan ekoseli kaşkol ve köşeli gözlük... Yine kısa saçlar kulakları ön plana çıkarmış. Küpeler ise iri ve yuvarlak...

YILDIZLARA GÖRE BURCUNUZ NE GÖSTERİYOR

SEKSİ DAHA AZ DÜŞÜNÜN

ASLAN BURCU (21 TEMMUZ - 20 AĞUSTOS)

Sevgiliniz şubattan marta kadar sizden sıkıldığını söyleyebilir. Onun için her akşam O'nu karşınıza alıp can sıkıcı olayları zorla dinletmekten vazgeçin. Satürnün olumsuz etkisi duygusal ilişkilerde sizi egoistleştirecek, aşk özellikle genç Aslan burcu doğumluları değiştirecek, romantizmi ve aşk şarkılarını öğretecektir. Ağustos ayında çok mutlu duygusal seçimlerde bulunacaksınız. Jupiter'in gitmesi sayesinde iş hayatınız aniden parlayacak, kendinize sakladığınız proje ve buluşlarınızı hemen ortaya çıkarmanız gerekiyor. Bu yıl Aslan Burcu için başarı yılıdır. Venüs uzun zamandır arzuladığınızın gerçekleşmesini sağlayacak.

Bu yıl bir sinir gerginliği geçirebilirsiniz. Bu olay için şimdiden arkadaşlarınızı uyarabilirsiniz. Ayrıca bu kadar eli açık olmamanız gerekiyor. Gereksiz yere harcamalardan kaçının.

32 yaşındaki Enrica Bonaccorti'nin yakut toplu ve altın halkalı gerdanlığı elde yapılmış. Her iki aslan kafasından da yakut sarkıtlar çıkartılmış.

GÜZEL BİR KAZANCIN VAKTİ GELDİ

BAŞAK BURCU (21 AĞUSTOS - 20 EYLÜL)

Kimse sizsiz yaşayamaz diye yanlış bir görüşe sahipsiniz. Her şeyi eleştirmeniz yüzünden beraber olduğunuz kişi 15 Mayıs günü akşamın altısında size "Elveda" deyip gidebilir. Onun için devamlı şikayet etmekten vazgeçin. Dudaklarınızda güzel bir tebessümün zamanı geldi artık. Bu yıl gülümsemeyi yüzünüzden eksik etmeyin. Başak doğumlular için en iyi aylar bahar ve yaz aylarıdır. Bu aylarda başarı gözüküyor. Ev, iş veya ülke değiştirebilirsiniz. Bol bol kitap okumanız sinirlerinizi yatıştırmanız konusunda size yardımcı olacaktır. Günde 10 dakika jimnastik de dinç kalmanızı sağlayacaktır.

Başak burcundan İtalyan yıldız Maria Giovanna Elmi'nin sergilediği kahverengi akik taşından gerdanlığın ortasında yine akik taşından 'dua eden bir kız çocuğu var. Çocuğun etrafı altın ve pırlanta ile çevrilmiş. Üç sıra inci ve iki sıra akik taşı da ip gibi kullanılmış

Gelecek hafta: Terazi ve Akrep burçları...

Nükhet Duru ve Mehmet Teoman, tekrar birlikte çalışmaya başlıyorlar...

ESKİ DOST DÜŞMAN OLMAZ...

Nükhet Duru'yla Mehmet Teoman uzun zamandan beri birbirlerini görmemişlerdi... Eurovision finalinin yapıldığı gece düzenlenen kutlama töreninde kadeh kaldırarak, bundan sonra birlikte çalışmaya karar verdiler...

Nükhet Duru, şöhret basamaklarını tırmanırken, ona en çok yardımcı olan kişi kuşkusuz **Mehmet Teoman** idi... **Duru**, yıllarca gazinolarda üvertür olarak çalışmış, sıra kızı olmaktan öteye gidememişti... **Teoman**'la tanışması, onun müzik hayatında bir dönüm noktası oldu...

Mehmet Teoman onun hem sevgilisi, hem de gerçek anlamda menajeriydi... Gerçek anlamda diyoruz. Çünkü menajerlik sözcüğü, ülkemizde biraz ayağa düşürülmüştür de... Sadece gazinoda iş bağlayan kişiye bile "menajer" denmektedir. **Teoman**, Nükhet Duru'nun her şeyiyle ilgileniyordu. Şarkılarının seçiminden, giyimine kadar...

Bu işbirliği, müzik dünyamızda yepyeni bir şarkıcıyı ortaya çıkardı. **Nükhet Duru**, bir süre **Mehmet Teoman**'la birlikte oldu, daha sonra yolları ayrıldı.

Eurovision finali sonrası, uzun zamandan beri birbirlerini görmeyen iki kişiyi, **Nükhet Duru**'yla, **Mehmet Teoman**'ı bir araya getiriyordu.

5 Yıl Önce 10 yıl Sonra'nın Eurovision finalinde birinci olmasından sonra Lalezar Kulübü'nde yapılan kutlama töreninde iki eski dost, aynı masada buluştular. Birlikte kadeh kaldırıp, tekrar bir araya gelmenin mutluluğunu yaşadılar.

"Beraber yine çalışabilir misiniz?" sorusunu da ikisi de şöyle yanıtladılar:

"Elbette... Birbirimize hiçbir kinimiz yok ki... Hatta müzik çalışmaları yapmak için, bir randevu günü dahi saptadık..."

Nükhet Duru, müzikte hızlı bir çalışma temposu içinde... Bir taraftan bir lokalde **"Pembe ve Siyah"** adlı program yaparken, bir taraftan da Şan Tiyatrosu'nda sergileyeceği **"Carmen Müzikali"** için hazırlıklarını sürdürüyor. Diğer taraftan Fransa'dan gelecek bir haberi de dört gözle bekliyor. Bu, Paris'te dolduracağı plakla ilgili... Konu hakkında da şunları söylüyor:

"Fransa'da bulunduğum süre içinde, bağlı bulunduğum şirketle uzunçalarımın hazırlıkları ile uğraştım. Şirket yöneticileri Fransızca diksiyonumun yeterli olduğunu belirttiler. Plakta söyleyeceğim şarkıları onlar seçecekler. Bunlardan üçü belirlenmişti. Geriye kalanları da seçildiğinde, bana haber verilecek. "Carmen Müzikali"nden bunları seslendirmek için Paris'e gideceğim."

Nükhet Duru ile Mehmet Teoman "Halay"ın birinci olması şerefine bir araya geldiler ve uzun uzun sohbet ettiler...

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. TALKING IN YOUR SLEEP - Romantics
2. THAT'S ALL - Genesis
3. NOBODY TOLD ME - John Lennon
3. LET THE MUSIC PLAY - Genesis

İNGİLTERE

1. RADIO GA GA - Genesis
2. PIPES OF PEACE - Paul McCartney
3. NOBODY TOLD ME - John Lennon

ALMANYA

1. ONLY YOU - Flaying Pickets
2. LUNATIC - Gazebo
3. MY OH MY - Slade

Yakında ikinci defa baba olacak olan Mick Jagger, "Jerry Hall'le nikâh masasına oturacağız" diyor.

Mick Jagger evlenmeden baba oluyor...

Doğrusu **Mick Jagger**'ın keyfine diyecek yok... Bir taraftan topluluğunun çıkardığı **"Undercover"** adlı albümü, dünya listelerini allak bullak ederken, bir taraftan da baba olmaya hazırlanıyor...

Evet, **Mick Jagger** bir kez daha baba oluyor... Dört yıldan beri dünyanın en ünlü mankenlerinden **Jarry Hall**'le birlikte yaşayan şarkıcı, evlilik konusunda sorulan soruları da şöyle yanıtlıyor:

"Evlilik bence imzadan başka bir şey değil. Evlilikten önce iki kişinin mutlu olması gerek. Ben çevremde öyle kişiler tanıyorum ki, attıkları imzadan son derece pişmanlar... Onlara, ayrıl, dediğimde "Kolay mı" yanıtını alıyorum. Gerçekten boşanmak için aylarca mahkemelerde sürünmek gerek. Oysa evlenmeden birlikte olunduğunda, yollar ayrıldığı zaman sadece güle güle demek yetiyor. Jarry Hall'le birbirimizi büyük bir aşkla seviyoruz... Yakında doğacak çocuğumuz mutluluğumuzu daha da fazlalaştıracak. Bunun için evlenmeyi gereksiz buluyorum."

ZERRİN NEREYE?

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Müzikseverler merhaba!

Zerrin Özer, tartışmasız müzik dünyamızın en iyi seslerinden biri... Şarkıları kendine özgü bir yorumla okuması, onu zirveye çıkartan en önemli etkenlerden...

Ne var ki **Zerrin**, o eski **Zerrin** değil... İki yıldan beri arabesk'in peşine takılmış gidiyor. Son zamanlarda çıkardığı uzunçalarlar, baştan aşağıya bu türden şarkılarla dolu... İşte şarkıcının son LP'si yine bunun bir örneği. Adı **"Mutluluklar Dilerim"...Özer** plağında öyle karamsar şarkılar okumuş ki, daha plağın başında mutluluklar diliyor...

Şarkıcı televizyonda bir bakıyorsunuz ,**Janis Joplin**'den örnekler veriyor. Bir bakıyorsunuz en koyu caz parçalarını söylüyor... Ama piyasada ,varsa yoksa arabesk! Sormazlar mı bu ne perhiz, bu ne lahana turşusu, diye...

Listelerde son duruma bir göz atarsak, **Ferdi Özbeğen**'in **"Piyanist"**i yavaş yavaş yukarılara doğru tırmanıyor. **Erol Evgin**'in uzunçaları beklenen patlamayı yapamadı. Ancak şarkıcının bu hafta televizyonda vereceği solo konser, LP'nin durumunu değiştirebilir. Yabancı şarkılar arasında da **Paul McCartney**'in atağı var. **"Pipes Of Peace"** rahatlıkla listelerimizde bir numaraya çıkabilir.

Zerrin Özer

TRT 3'den kasetinize önereceğimiz parçalar arasında da şunlar bulunuyor:

"Take Me Back" **Bonnie Tyler**, "The Sound Of Goodbye" **Crystal Gayle**, "That's All" **Genesis**, "Running With The Night" **Lionel Richie**, "New Moon On Monday" **Duran Duran**, "Nobady Told Me" **John Lennon**.

Hepinize müzik dolu günler...

Fecri Ebcioğlu'nun sunduğu programda Türk Hafif Müziği'nin tarihi ekrana geliyor

«Hatıralar» birer birer gözümüzün önünden geçecek

Ayten Alpman

Ajda Pekkan

Türk Hafif Müziği'nin tarihi bu hafta ekrana geliyor. **"Hatıralar"** adını taşıyan programda 60'lı yılların bu türden örneklerini izleyeceğiz.

Pazartesi gecesi yayınlanacak olan programı **Fecri Ebcioğlu** hazırlayıp, sunuyor. **Ebcioğlu** Türk Hafif Müziği'nin kilometre taşlarından biri... Hatta başlangıcı da, diyebiliriz... Onun yazdığı sözler, bu müziğin sevilmesinde önemli bir rol oynadı..

60'lı yılların başlarına kadar batı müziği dendiğinde, akla hemen yabancı sözlü parçalar gelirdi. O dönemlerde özellikle İtalyanca parçalar, ortalığı kasıp kavuruyordu...

Fecri Ebcioğlu ilk defa bir Fransızca şarkıya Türkçe sözler yazmıştı. O sıralarda hayli ünlü piyanist-şarkıcı **İlham Gencer "Bak Bir Varmış, Bir Yokmuş"** adıyla hemen plağa okudu... İlgi gerçekten büyüktü. Parça herkesin ağzındaydı. **Gencer**'in aynı zamanda sahibi olduğu Çatı adlı gece kulübüne herkes bu şarkıyı dinlemeye koşuyordu. **İlham Gencer** 3 kişiyle çalışıyordu, o sıralar. Kontrbasta **Mehmet Karatosun**, bateride **Ali Çetinkaya** ve piyanoda **Gencer**... Bu üçlü müzikseverlerin gözdesiydi. Grup, radyo programlarıyla da adını duyurmuştu. Üçlünün solisti ise İlham Gencer'in eşi Ayten Alpman'dı... Özellikle caz parçalarında çok iddialıydılar...

İşte bu üçlünün **"Bak Bir Varmış Bir Yokmuş"**u aylarca müzikseverlerin dilinden düşmedi. Radyoda sürekli olarak en çok istek toplayan parçalar arasında yer aldı.

"Bak Bir Varmış Bir Yokmuş"un kazandığı başarı, **Fecri Ebcioğlu**'nu kamçıladı. Ardından başka parçalara Türkçe sözler yazmaya başladı.

Çatı Kulübü'nün gençlik matineleri vardı, o günlerde... Sonradan adlarından söz ettirecek bir çok şarkıcı, bu matinelerde amatör olarak çıkıp şarkı söylerlerdi. **Ajda Pekkan, Emel Sayın, Tülay German** gençlik matinelerinin sürekli şarkıcılarıydı.

Fecri Ebcioğlu, Çatı'da görüp, sesini dinlediği **Ajda Pekkan**'a daha sonra birlikte çalışmayı teklif edecekti.. Doğrusunu söylemek gerekirse **Pekkan,** ününü **Ebcioğlu**'nun şarkılarıyla yaptı. Bu hafta "Hatıralar" programında dinleyeceğimiz şarkılardan **"İki Yabancı"** ,o çalışmanın ilk büyük ürünü idi. Frank Sinatra'nın **"Strangers In The Night"**ını **Fecri Ebcioğlu,** Türkçe sözlerle Pekkan'a okutmuştu. Durul Gence 5'lisinin eşliğinde yapılan plak, olağanüstü bir ilgi gördü. O zamanlar plak satışları da, şimdiki gibi iki-üç binle ifade edilmiyordu. 10 binin altındaki satışlara "iş yapmamış" gözüyle bakılıyordu. "İki Yabancı" yüzbinin üzerinde alıcı buldu. **Ajda Pekkan**'a da şöhret basamaklarını birer ikişer atlamasını sağladı...

Ayten Alpman'ın **"Sensiz Olmam"**ı, **Adamo**'nun **"Her Yerde Kar Var"**ı yukarıda söz ettiğimiz **Ajda Pekkan**'ın **"İki Yabancı"**sı **Nesrin Sipahi**'nin **"İçin İçin Yanıyor"**u ve **Necdet Tokatlıoğlu**'nun **"Kaçamazsın"**ı ile **"Hatıralar"**, bu haftanın kaçırılmaması gereken programlarından biri...

"Hatıralar" da Türkçe Sözlü Hafif Müzik anlatılacak. Bu programda görüntü olarak Mine Koldaş ve Zeynel Karaca da yer alıyor (yanda). Programı Fecri Ebcioğlu sunuyor (üstte).

Türkçe sözler yazdığı Hafif Müzik için bir sanatçı arayan, bu türü sevdirmeye çalışan Fecri Ebcioğlu, o zamanlar Ajda Pekkan'ı keşfedip, yaratmıştı...

EBCİOĞLU: «AJDA PEKKAN, BUGÜN ÇOK ŞÖHRETLİ AMA ESKİDEN İYİ BİR ŞARKICIYDI»

"Bak Bir Varmış Bir Yokmuş Çok Eski Günlerde/ Bir Kız Yaşarmış Boğaziçi'nde"... 1960 yıllarında ilk kez söylenen bu şarkı ile birlikte Türkçe Sözlü Hafif Müzik de, bir uçak biletinin arkasında doğmuş...

Bu hafta ilkini izleyeceğimiz, **"Hatıralar"** programının hazırlayıcısı ve sunucusu **Fecri Ebcioğlu,** ülkemizde ilk kez bir Batı Müziği parçasına Türkçe söz yazan kişiydi... Bir süre **Fenerbahçe**'de kalecilik yaptıktan sonra, 1954 yılında **Adalet**'te "futbola elveda" diyen **Ebcioğlu,** müziğe de **"Merhaba"** diyordu... Türkiye'nin ilk Disc-jockey'i olan **Ebcioğlu,** Batı Müziği'ni Türkçe sözlerle söylemeye başlamasını şöyle anlatıyor:

"Hollanda'dan Türkiye'ye dönüyordum. Yıl galiba 1960'dı... Fransızca bir parçayı mırıldanırken, aklıma geldi. Neden her millet kendi dilinde söylüyordu şarkıları? Biz neden denemiyorduk?... Ardından da bu fransızca şarkıya Türkçe bir söz yazmak geldi içimden, uçak biletini çıkartıp arkasına "Bak bir varmış bir yokmuş"u yazmaya başladım...

Türkiye'ye geldim. İlham Gencer Çatı'daydı... Bir arkadaşla oraya gittim. Benden şarkı istiyorlardı. İlham da piyanoya davet etti... Yarı ciddi, yarı şaka, ama çoğu şaka olarak. Eğer Fransızca bir şarkıyı Türkçe dinlemek isterseniz söylerim " dedim... Oradakiler gülmeye başladılar. Çünkü dinleyiciler tümüyle şaka zannetmişlerdi... Ben çalıp söylemeye başladım... İşte başlayış o başlayış... O gün 11 kez söylediğim şarkıyı, sonra İlham Gencer plak yaptı... Ve gerisi çorap söküğü gibi geldi..."

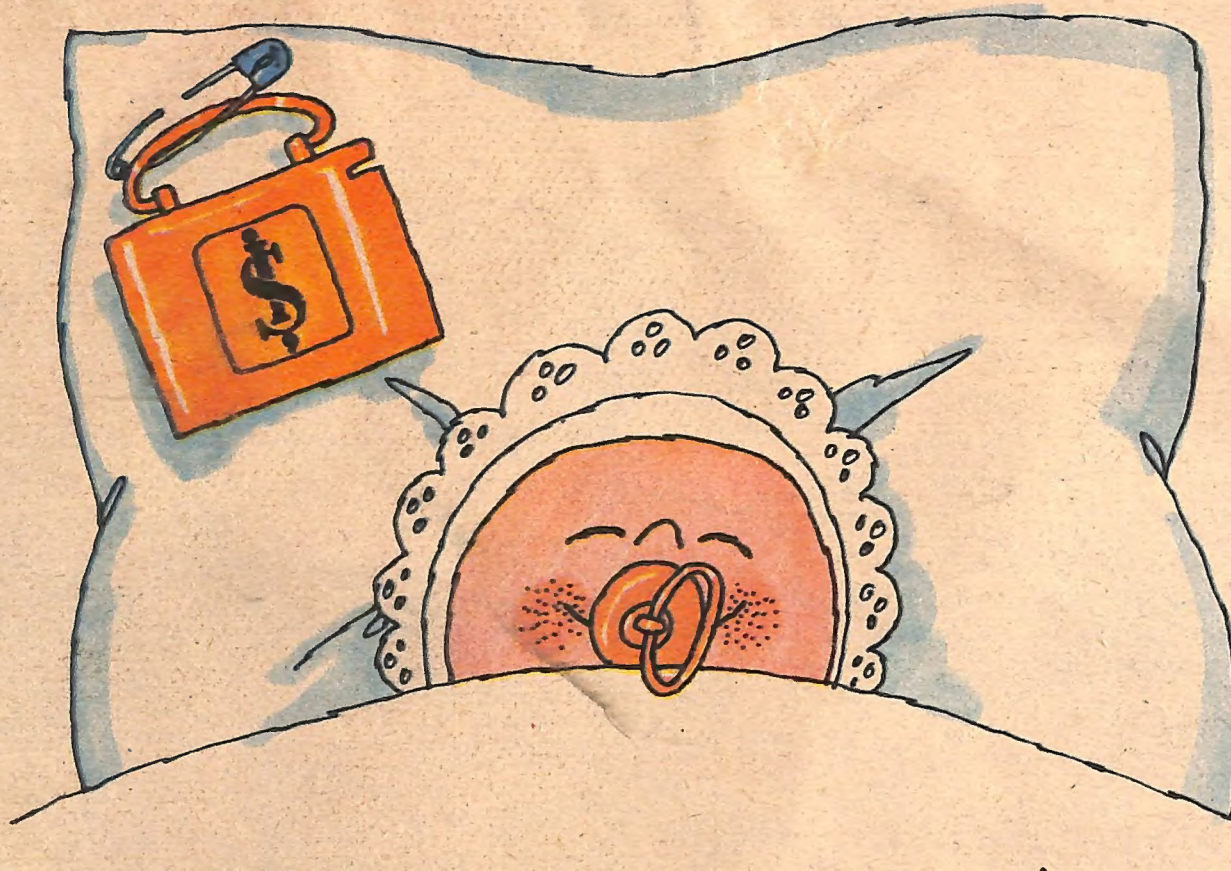
İlk şarkılarını hep **Ajda Pekkan** için yazmıştı **Fecri Ebcioğlu**... Hemen ,ilk meşhur ettiği şarkıcıları sorduk. Bu sorumuza da şöyle yanıt verdi **Ebcioğlu: "Bir şarkıcı arıyordum o zamanlar. Sonunda buldum, Ajda Pekkan'ı keşfetmiştim... Daha sonra Adamo'nun bir şarkısına Türkçe söz yazdım, kimin elinden tuttuysam, hangi şarkıyı yazdıysam şöhret oldu, hit oldu... Bugüne dek 50'den fazla şarkıya Türkçe söz yazdım."**

O dönemlerde herkesin bildiği gibi, ilk kez **Ajda Pekkan'ı, Fecri Ebcioğlu** yarattığı halde, şimdilerde dargınlar... Bu konuda bir soru yönelttik **Ebcioğlu**'na. Eski defterleri açmak, pek konuşmak istemediyse de daha sonra şunları söyledi: **"Bugün Ajda Pekkan bir şöhrettir ama benim zamanımda, yani birlikte çalıştığımız zamanlar Ajda Pekkan bir şarkıcıydı. İyi bir şarkıcı... Bugün için aynı şeyi söyleyemem.."**

Şu sıralarda ilk kez bir müzikal çalışması içinde olan **Fecri Ebcioğlu,** bu konuşmamız sırasında, biz sormadan Eurovision hakkındaki fikirlerini söylemeden edemedi. Türkiye Elemeleri için kısaca şöyle konuştu: **"Eğer Eurovision'a değil de Afrikavision yarışmasına gitseydik, ilk üçe kesinlikle girerdik..."**

Fecri Ebcioğlu, ilk Türkçe sözlü şarkılarını Ajda Pekkan'a söyletmişti...

Tasarruf "küçük"ten başlar!



Bir insan, tasarrufa küçük yaşta başlarsa ilerde, paranın değerini bilir... Gereksiz harcamalardan kaçınır. Tutumlu olmayı alışkanlık edinir.

Tasarrufa "küçük"ten başlamak için en elverişli araç, bir İş Bankası kumbarasıdır.

Gelin İş Bankası'na... Alın kumbaranızı.

Evde bir İş Bankası kumbarası olursa, "ufak" dediğimiz paralar: 10 liralar... 20 liralar... 50 liralar... 100 liralar, bir araya gelir, buluşur...

...İş Bankası'ndaki hesaba, kaynak oluşur.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

"Paranızın, istikbalinizin emniyeti."